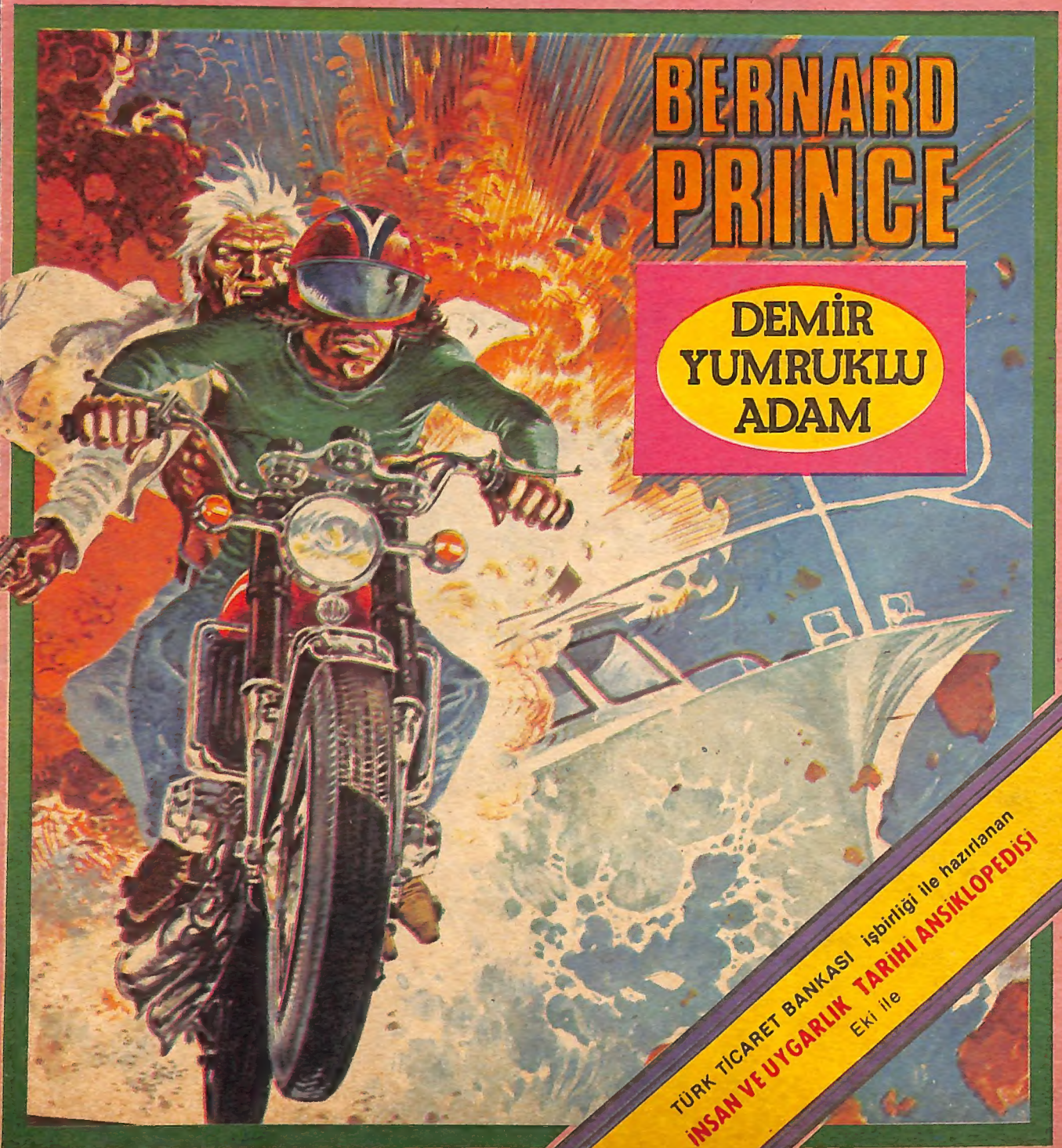
Milliyet
ÇOCUK
25 Ocak 1982 ● Sayı: 5 ● 25 Lira



TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

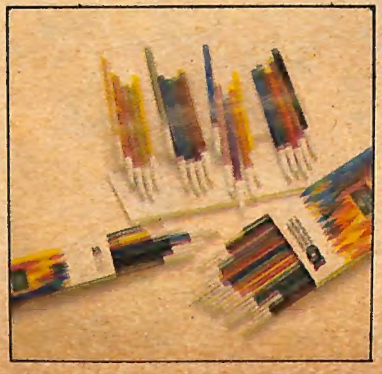
Johann FABER

FABER

Öğrenciler, sizler için üretilen Faber keçeli kalemleri ile doğayı renklendirin.

Faber keçeli kalemleri 20 değişik rengi bozulmayan, kalınlaşmayan uçları ile Faber kalitesinin simgesidir.

Faber 50-F takım takım veya tek tek satılır.



"FABER 50-F"
kaliteli keçeli kalem

"Faber 50-F"
dünyaca ünlü FABER
ürünlerinden biridir.
Faber teknolojisiyle
Türkiye'de üretilir.

ADEL

KALEMCİLİK TİCARET ve SANAYİ A.Ş. TURKEY
P.O.BOX 1390 SİRKECİ - İSTANBUL TURKEY
TLPH: 20 53 60 (3 LINES)
CABLE: ADEL KALEM İSTANBUL
TELEX: 23419 ADEL TR

BİZDEN SİZE

BAYTEKİN VE RED KİT

GÖKLER Egemeni **Baytekin**"in serüvenlerini okuyor musunuz? Ünlü çizer **Alex Raymond**'un uzun yıllar öncesi yarattığı bu çizgi-roman kahramanı, bütün dünya çocuklarının bir anda **"gözde"**si olmuş, ardından dizi filmleri de çevrilmişti. **"Baytekin"**i beyaz perdedeki serüvenlerinde, başrolde bir dönemin Olimpiyat yüzme şampiyonlarından **Buster Crabbe** canlandırıyordu.

"Baytekin", şimdi yaşları elliyi bulmuş bir kuşağın tek çizgi-roman kahramanıydı. 1935-1945 yılları arasında yayınlanan **"Çocuk Sesi"** dergisinde Türk çocuklarına tanıtılmış, kısa sürede olağanüstü bir ilgi görmüştü.

"Baytekin", son yıllarda yeniden kurgu-bilime karşı yakınlık duyulması sonucu, sinemaya da uyarlanmıştır. "Süpermen", "Örümcek Adam" ve benzeri çizgi-roman kahramanlarının filmleştirilmesinden hemen sonra filmi yapılan "Baytekin"de **Sam J. Jones** Baytekin, **Melody Anderson** Bayan Yıldız, **Topol** Doktor Çetinel, **Ornella Muti** Prenses Aura, ünlü İsveçli oyuncu **Max von Sydom** Ming, **Peter Wyngarde** Klytus, **Timothy Dalton** Prens Barin, **Mariangela Melato** Kala ve **Brian Blessed** de Vulton rollerini canlandırıyorlar. Filmin yönetmeni, **Mike Hodges.**

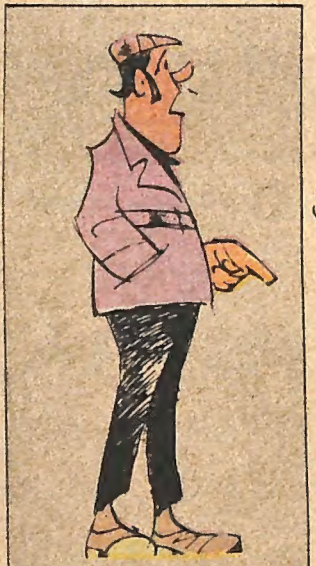
BAYTEKİN... 14-17

ŞU yakınlarda dergimizin bir başka **"gözde"** çizgi-roman kahramanı **Red Kit**'in "Tek Kollu Haydut" adlı serüveni sona erecek. Yerine yine hiç yayınlanmamış bir serüvene başlayacağız. Vahşi Batı'nın bu en neşeli kovboyunu bu yeni serüveninde de seveceğinize inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler . 4-6
Red Kit 7-10
Armağan Yağmuru 11
Özgürlüğe Uçuş 12-13
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan 20-23
Mırnav 24
Şimşek Santrfor 25-27
El Becerileri 28
Bernard Prens, 29-31
Sinema-Tv, Pul, Plak,
Kitap, Satranç 32-33
Hikâye: Ayşegül
Doğruol 34-35
Şiirler: Ayhan Gülsoy,
Durmuş Mert 35
Cimcime, 36-37
Kırkambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca . . 42-43
Okurdan Okura 44-45
Nasıl Olmuştu? 46



HAFİYE 99 33

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi/Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Milliyet Çocuk Dergisi'nin her sayısını almaya çalışıyorum. Ama yine de bazı eksiklerim var. Son yayımladığınız ansiklopedi kapağını, 27, 33 ve 46. sayılarını nasıl edinebilirim?

Aydın KOÇ (İstanbul)

Derginizi büyük bir ilgiyle izliyorum. Yalnız sizlerden isteğim eksik sayılarımı nasıl ve nereden elde edebilirim. Bana bu konuda bilgi verebilirseniz çok memnun olurum. Saygılar.

İ. İlhan YALÇIN (Ankara)

Eksik sayılarınızı Milliyet Gazetesi Satış Servisi Cağaloğlu-İstanbul adresinden 25 TL'lik pul karşılığında edinebilirsiniz.

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri.
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır.
Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 TL.

Yıl: 12. Sayı: 5 Cilt: 1 25 Ocak 1982

● *Bu fotoğrafımı Atlantiğe doğru yelken açtığım anda Patricia çekmiş.*

z da çamaşır yıkamalı. Artık kaptanın güzel bir ımcısı var! Çamaşırlarım artık eskisinden daha z yıkanıyor.

5

Yaşanmış Serüvenler

16 YAŞINDA BİR KAPTAN

UYANDIĞIM zaman etrafı toplayıp, sekstant'la ölçümler yaptım, rotamı düzelttim. Haritalara bakılırsa Güney Afrika'dan pek de uzakta değildim. Şansa bakın! Haklıymışım, 12 saat sonra kara ufukta gözüktü. Kazasız belasız yine karaya yaklaşabildiğim için dua ettim.

Durban'da karaya ayak basmanın güzelliğini doyasıya çıkardım. Royal Natal Yat Kulübü'ndekiler Mauritius'tan tek başıma bu havada geldiğimi duyunca yalan söylediğimi zannettiler. İnanınca da şerefime bir akşam yemeği düzenlediler. Yerel yat meraklılarının soru yağmuru da açık denizde karşılaştığımdan az çetin değildi hani ama cevapları ilginç bulup cankulağıyla dinleyenler bana tekneyi toparlamam için ellerinden geleni yapmaya söz verdiler. Böylece başıma gelenler so-

● *Okurlarla tanışmanın zamanı geldi. İşte benim arkadaşım, eşim Patricia Ratterree bu genç kız (yanda). Çocuklara yolculuğumu anlatmaya çalışıyorum (yukarıda).*

nunda tatlıya bağlanmış oldu. Bu işin uzun süre gerektireceğini biliyordum.

Yol boyunca kırılıp dökülenler, zarar gören gövde, sualtı kesimi, motor ve yelkenlerin tamirine ayrılacak zamanda kıtanın içlerine doğru biraz uzanayım dedim. Hep denizlerde dolaşacak değilim ya!

Hem denizlerde tek başına dolaşmak da canıma yetmişti doğrusu. Yalnızlık bu yolculuğun en yıpratıcı yanı... Tek başıma başladığım yolculuğu yine tek başıma tamamlamayı düşünüyorum ama... sol elimde bir evlilik yüzüğüyle! Evet! Evleniyorum! Güney Afrika'nın içlerine doğru yolculuğumu anlatmadan önce biraz bu güzel olaydan bahsedeyim sizlere...

Eş olarak seçtiğim kişi de bir deniz tutkunu. Adı, Patricia Ratterree. Kendisini Fiji Adalarında, Suva'da tanıdım, size bu olaydan hiç söz etmedim, çünkü o günlerde evlenmeyi hiç düşünmüyordum. Yol boyunca düşündüm, durdum, babamla karşılaştığımızda biraz çıtlattım. Güney Afrika'ya vardığım zaman eve bir telgraf çektim, bir de telefon edip, evlenmem için yazılı onay istedim, henüz reşit sayılmadığım için bu onay gerekliydi. Patricia'nın ben Güney Amerika yoluna koyulmadan önce eşim olmasını istediğimi açık seçik belirttim evdekilere, onlar da gerekli izin kâğıtlarını hemen postaya vereceklerini söylediler. Dünyalar benim olmuştu artık...

Elsa adını taktığımız eski motosiklete atlayıp, çevrede balayımızı geçirebileceğimiz sessiz, sakin bir otel aradık, bulduk da. Bir yanı dağlara, bir yanı denize bakan güzel bir motelde karar kıldık.

Birkaç gün sonra, yazılı onay gelmişti bile. Konsolosluğa gittik, belgeyi gösterdik ve konsolosluğun

● *Kedim Hobbit ile sandal sefası yapıyoruz. Hobbit bizimle birlikte Atlantik yolculuğuna katılmaya pek istekli gözükmüyor.*

● *Atlantiğe yelken açmadan önce kentte yemek yiyeceğiz, Patricia beni sevinçle karşılıyor (solda). Ümit Burnu civarında bir ulusal park var. Her çeşit hayvanın özlediği rahatlık ve güven var. Kayaların tepelerine tırmanıp bol bol fotoğraf çekiyorum. Bu arada Patricia da benim pozlarımı kaçırmıyor (sağda).*

küçük kilisesinde nikâh kıydırdık. Rahip, yüzükleri istediği anda donakaldık! Yüzük almayı unutmuştuk; Neyse ki Patricia kendi kendine bir nişan yüzüğü almıştı, onu ikimiz de sırayla parmağımıza takıp, nikâh yüzüğü görevini yükledik. Rahip garip garip bakarken, tek yüzükle evlenmeyi başardık.

Balayımızı kısa tutup, yolumuzu uzattık. Güney Afrika kıyılarını dolanmaya kararlıydık. Ben, tekneye karım da olsa kimseyi almamaya kararlıydım, böylece Patricia karadan beni izlemeye mecbur kaldı. East London kentine o karadan motosikletle yollandı ben de denizden.

Denizlerde olup bitenlerden biraz uzak kaldınız, yolculuğuma kulak verin:

DURBAN'dan açılıp, yelken bastığımda, Patricia East London, yoluna koyulmuştu. Kaç günde London'a varacağımı bilemiyordum ama Patricia'nın benden önce oraya varacağı kesindi. Güney Afrika kıyılarının bu kesiminde yoğun gemi trafiğinin açığından dolaşmaya karar verdiğim için işimin zor olacağı kesindi. Nitekim, yanılmadığımı da kısa zamanda gördüm.

İrili ufaklı adacıkların ve kıyının çok açığında bile süregiden akıntıların, girdapların esiri oldum birkaç gün boyunca. Üstüne üstlük bir de fırtına ve yağmura tutulunca, gerisin geriye dönmekten başka çare bulamadım. Döndüğümde Patricia yoktu tabiî, olup bitenden habersiz, yolculuğunu sürdürüyordu.

Bir haftaya yakın bir süreyi karada geçirdim. Havaların düzeldiğini öğrendiğimde yine yola koyuldum. Bu ne biçim meteoroloji raporuymuş? En azından beni geri çeviren kadar kötü hava şartları sürüyordu! Yolun büyük bir bölümünü dıştan takma motorumla aşabileceğimi düşünerek yola devam ettim. Biraz yanılmışım, yolun yarısına varmadan yakıt bitti, fırtınaysa dinmemişti. Bir o yana, bir bu yana savrula savrula, yarı yelken gücüyle ilerlemeye çabaladım. İşin bir iyi yanı vardı, o da sürekli olarak karayı ufukta görebilmek. Yoksa insanın moralinin sıfıra ineceği kesin.

East London'a normalden daha uzun sürede, 6 günde varabildim. Karaya çıktığımda sürprizin dik âlâsı bekliyordu beni: Patricia ortalıkta yoktu. İnsan evlenince bambaşka düşünüyor; başımdan geçenleri o anda unutup, eşimi neyin yolundan alıkoyabileceğini düşünmeye koyuldum. İnsanın aklına neler neler gelmiyor ki? Akşama kadar polisin kapısını aşındırdım. Hiçbir haber alamadım.

Şükürler olsun, ertesi sabah beni uyandıran, Patricia'nın sesi oldu. Meğer o da sahil korumaya uğrayıp benden haber olup olmadığını sormuş, fırtınanın sürdüğünü duyunca, gecikeceğimi düşünmüş, kent dışında bir motele yerleşmiş.

Yeni evli çiftlerin birbirlerine bağlılığı hep böyle sürse... Bir araya gelmemiz çok, çok güzeldi doğrusu. Başımızdan geçenleri bir anda unutuverdik. Dünyalar o anda ikimizin oluvermişti. Kırlangıç'ı yat limanına bağladık, atladık motosiklete ve paylaştığımız dünyamızın güzelliklerini keşfetmek üzere kıtanın içlerine yollandık.

Gelecek hafta: Kara mı tehlikeli, deniz mi?

BOŞ VER. ŞANSLARI VARMIŞ DEYİP BU İŞİ KAPATALIM. BİZ YİNE DÖNELİM KENDİ İŞİMİZİN BAŞINA.
SANA GÖRE HAVA HOŞ. AMA BEN REZİL OLDUM PATRON!
red kit
tek kollu haydut
PAÇAYI KURTARDIK. EKTİK ONLARI. BATININ EN HIZLI ATINI EKTİK!!!
ANLADIK FUNES!
ŞİMDİ KUMARKENT'E Mİ GİDİYORUZ FUNES?
BAKALIM NASIL GİDECEĞİZ: SALAĞIN BİRİ KÖPRÜYÜ HAVAYA UÇURMUŞ!!
SUS SERSEM!
AY CANIM AÇIYOR!
BU İŞARETİN GÖSTERDİĞİ KASABAYA GİDİP KENDİMİZE GELELİM ÖNCE. SONRA NE YAPACAĞIMIZI BELİRLERİZ.
PEKİ FUNES.
GİLEN GİLEN
... O MAKİNEYİ NE YAPIP YAPIP ORTADAN KALDIRMALIYIZ ...
HAKLISIN FUNES.
BİR DAKİKA BAKAR MISINIZ?
SALOON
SİZİ GÖRÜR GÖRMEZ GÖZÜME KESTİRDİM. UZAKTAN KOŞUP GELDİM. BİR İŞ ÖNERECEĞİM. İYİ DİNLEYİN BENİ..
KABUL ETTİNİZ DEMEK Kİ?..
TAMAM!
LUUUP! LUUUP! LUUUP!

PARA MAKİNESİNİ NE YAPACAĞIZ FUNES? KARAR VERDİN Mİ?
BANA BAK BAKAYIM ŞEŞBEŞ!
BURAYA DEĞİL!..
GÖZLERİMİN İÇİNE!
PARA MAKİNESİNE BOŞ VERİYORUZ! RED KİT'E DE, ADAMLARINA DA BOŞVERİYORUZ.
...ÇÜNKÜ EFENDİM MÜTHİŞ BİR OLAY OLDU. GÜNLÜĞÜ 400 DOLARDAN BİR SÖZLEŞME İMZALADIM. BEN ÇOK KOMİKMİŞİM. HOLLYWOOD'A FİLM ÇEVİRMEYE GİDİYORUM...
DEEEHH İSTİKAMET HOLLYWOOD!
TAMAM FUNES.
BU SIRADA...
BAŞKA SEÇENEK YOK. NE YAPIP YAPIP KARŞI TARAFA ULAŞMANIN ÇARESİNİ BULMALIYIZ.
BU SEFER ŞİŞTİK RED KİT!
GERİ DÖNÜP BAŞKA YOLDAN GİTMEK HAFTALAR SÜRER...

NASIL GEÇERİZ KARŞI-YA? ARADAKİ MESAFE ÇOK FAZLA ...
... ANNEE BA-ŞIM DÖNDÜ ...
BİR TEK ÇARE VAR!
ÇARE DE NE ÇAREYMİŞ AMA!..

N'OLURSUN DİKKATLİ OL. İKİMİZ DE CENNETİ BOYLARIZ YOKSA!
HA GAYRET AZ KALDI. BAŞARDI-NIZ NEREDEYSE!

ÇOK ŞÜKÜR!
AFERİN!

BİR DAKİKA OTURUP KENDİME GELEYİM. DİZLERİMİN BAĞI ÇÖZÜLDÜ. KORKUDAN BAŞIM DÖNER. AMA BU KEZ DÖNMEDİ.

HADİ GEÇMİŞ OLSUN!
GEÇTİ AMA BİR DE BANA SORUN NASIL GEÇTİĞİNİ! ECELİMİZ DOLMAMIŞ DEMEK Kİ
BEN DE ÇOK KORKTUM!

ARTIK İNSENE SIRTIMDAN. HOŞUNA GİTTİ GALİBA SIRTTA TAŞINMAK!
HÂLÂ KORKUYORUM!

BİR DAHA DÜŞÜNE-LİM. UÇURUMUN BU YANINA GEÇMEYİ BAŞARDIK. AMA ARABASIZ NASIL YOLA DEVAM EDECEĞİZ?

İSTERSENİZ SİZE YARDIMCI OLURUM...
?

TANIMADINIZ TABİİ BENİ. ÖLÜM VADİSİ ÖBÜR DÜNYA İŞLERİ GÖREVLİSİYİM. GECE GÜNDÜZ NÖBETTEYİM...
BUNLAR DA AKBABALARIM.
ÖLÜM VADİSİ

SÜRECEK

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her hafta
Televizyonlar, Futbol Topları, Kitaplar, Bisikletler, Fotoğraf Makineleri, Yemek Termosları dağıtıyoruz!..

Armağan Yağmuru kur'alarımız, birinci sayımızdan başlayarak yenilendi. Olağan armağandağıtımlarımızın dışında, 82 yılı yaz aylarında **100 okurumuza Marmaris, Datça, Kumbağ (Tekirdağ) ve Bodrum**'da parasız olarak nefis bir tatil yaptıracağız. Bu konuyla ilgili geniş bilgiyi, sizlere önümüzdeki sayılardan itibaren vereceğiz.

Geçen yıldan beri sizlere dağıttığımız armağanlarda bir değişme yok. **1-4 numaralı kuponlara kitap, 1-5 numaralı kuponlara fotoğraf makinesi ve yemek termosu, 1-6 numaralı kuponlara futbol topu, 1-8 numaralı kuponlara bisiklet, 1-12 numaralı kuponlara da, televizyon armağan edeceğiz.** Hepinize şimdiden başarılar diler, kuponlarınızı yolladığınız zarfların üzerine de, hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, o kur'anın adını yazmanızı öğütleriz...

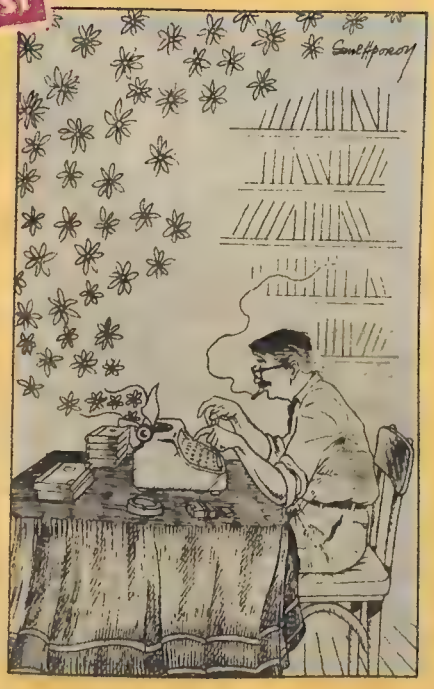
BİR HİKÂYE YAZALIM Ödüllü Yarışma Birincisi

DEĞERLİ HEDİYE

KEMAL'in babasının dostları arasında bir de yazar arkadaşı vardı. Adı Naci'ydi. Bir Pazar günü onu ziyarete gittiler. Yazar tüm yaşamını çocuk kitapları yazarak geçirmişti. Büyük bir çaba harcayıp hazırladığı yapıtlar, çoğunlukla barış ve kardeşlik üzerineydi. Uzun süren söyleşilerden sonra ayrılırlarken Naci Bey, Kemal'e ödül kazanmış bir kitabını imzalayarak armağan etti.

Kemal buna çok sevinmişti. Boş zamanlarında bu değerli kitabı okudu. Yazar, bu kitabında kardeşliği ve barışseverliği dile getiriyordu. Kitap, Kemal'i olduğu kadar, tüm arkadaşlarını da etkilemişti. Bu kitap onların kardeşlik ve iyilikseverlik duygularına sesleniyor ve bunların önemi üzerinde duruyordu.

Bundan sonra Kemal, Naci Bey'in imzaladığı bu değerli kitabı kitaplığının en güzel köşesinde sakladı. Onu her



şeyden üstün tuttu. Ona öyle geliyordu ki, Naci Bey, bu kitabı hazırlarken sevgi çiçeklerinden örülü bir bulutun içinde yükseliyor, yükseliyordu.

Engin YENIDONYA (ISTANBUL)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Şebnem YÜCEL (Kütahya), 2- Mustafa GEZGİN (Aydın/Çine), 3- Ahmet KURUNÇ (Burdur), 4- Alper URHANOĞLU (Bartın), 5- Nuri AKDAĞ (Adana), 6- İbrahim DOBRA (Kocaeli/İzmit), 7- Funda KÜÇÜK (İzmir/Karşıyaka), 8- Ali YAVUZ (İstanbul), 9- Mehmet DİNÇ (İzmir), 10- Cumhur YÜCE (Isparta), 11- Özkunt ÇORUMLUOĞLU (Karabük), 12-Rafik KUŞAKSIZ (İzmit), 13-Hüseyin TÜRECİ (Kocaeli/Yarımca), 14-Zühre ALTUNIŞIK (İstanbul), 15-Özgür AKTEKE (Erdemli/İçel), 16- Hasan DEMİRÇAY (Rize), 17- Abdurrahman GÜLEN (Zonguldak), 18- Kaan DAYLAN (Ankara), 19- Ahmet AVCIOĞLU (Adana), 20- Kayhan ATALAY (Edremit/Balıkesir), 21- Altan Kalay (Muğla), 22- Tülay TOKUR (Samsun), 23- Evren SARAÇ (İstanbul), 24- İpek TALAYMAN (İstanbul), 25- Erkin BİLGİLİ (İzmir/Büyükçiğli)

ÖZGÜRLÜĞE UÇUŞ

GENÇ avukat Laxer, Uganda'nın Entebbe havaalanı binasında arkadaşlarıyla briç oynuyordu. Sıcak iklimin en boğucu gecelerinden biri yaşanmaktaydı. Aydede gökte pırıl pırıldı. Uzaklardan uçak motorlarının sesleri duyuluyor, sonra giderek yaklaşıyor, yaklaşıyordu. Laxer gözlerini elindeki kartlardan pencereye doğru çevirdi. Pencerede eli silahlı bir adam duruyordu. İlerideki pencerede de bir kadın vardı. Onun da elinde tabanca gözüküyordu. İkisi de beyaz ve Almandılar.

Birden havaalanı binasının ışıkları söndü, silahlı gözcüler geridiler. Dışarısı da karanlıktı. Alan pistine uçakların indiği duyuluyordu. Bunu çığlık sesleri ve peşinden de apron üzerinde koşuşan ayak sesleri izledi. O sırada parlak ışıklar gecenin karanlığını deldi ve silah sesleri başladı.

Olay 1976'nın güzel bir Haziran gününde başlamıştı. O gün Air France şirketinin AB-300 tipi uçağı İsrail'in Tel Aviv havaalanından Paris'e doğru havalanıyordu.

Tam o sırada binanın ve pistin bütün ışıkları söndü ve komandoları karanlığın içine sakladı

Uçak yolda Atina'ya indi. Oradan havalandıktan kısa bir süre sonra beş kişi yerlerinden kalktılar ve zorla pilot kabinine girmeyi başardılar. Bu beş kişiden ikisi Alman (biri erkek, biri kadın), geri kalan üçü de Araptı. Pilot kabinine varınca bir tabanca çıkarıp pilotun şakağına dayadılar.

İçlerinden bir tanesi pilota, "Entebbe'ye uçuyorsun," dedi. "Yoksa seni vururuz!" Sesi kesindi.

Yolcuların selâmetini düşünmek zorunda olan Kaptan Pilotun, bu emre uymaktan başka çaresi yoktu. Uçağı Entebbe'ye doğru çevirdi. Alana indikleri zaman, bu kaçırma olayının amacı da anlaşıldı.

Beş hava korsanı, İsrail topraklarını Yahudilerden alıp tekrar Araplara kazandırmak isteyen bir örgütün üyeleriydi. Örgütün adı **Wadih Haddad** olarak biliniyordu. Amaçlarına ulaşabilmek için, İsrail, Almanya, Kenya, İsviçre ve Fransa cezaevlerinde tutuklu bulunan toplam 33 arkadaşlarının özgür bırakılmasını istiyorlardı. Eğer arkadaşları bırakılmazsa, düşünmesi bile korkunç bir şey yapmak zorunda kalacaklarını, 106 rehineyi öldüreceklerini söylüyorlardı.

Dünya, bu kaçırma olayının etkisi altında kaynarken, saldırganlar, rehinelerden bazılarını serbest bıraktılar. Bunlar arasında Bayan Bloch da vardı. Yemek yerken boğazına bir şey battığı için bir Uganda hastanesinde tedavi edilmesine izin verilmişti.

Ama onun dışında, İsrail vatandaşları ve başka ülkeler de **doğmuş olan Yahudi kökenli yolcular serbest bırakılmadı.**

İsrail hükümetiyle, vatandaşları rehineler arasında bulunan diğer ülke hükümetleri gizli temaslara başladılar. Beri yandan İsrail, insiyatifi ele almış, tek başına da harekete geçmiş bulunuyordu. Genelkurmay Başkanı Orgeneral Gur, derhal Hava Kuvvetleri Komutanı Korgeneral Benjamin Peled ile Paraşüt Birlikleri Komutanı Tuğgeneral Dan Shomron'u toplantıya çağırdı. Üçü birlikte, çağdaş tarihin en gözüpek baskın operasyonunu planladılar.

ENTEBBE havaalanındaki terminal binasının yapımında görev almış İsrailli uzmanların yardımıyla, ülkenin ıssız bir köşesine, aynı binanın gerçek boyutlarda bir kopyasını kurdular. Gönüllü rehineleri terminal binasına kapatıp kurtarma operasyonunu prova ettiler.

İnanması güç geliyor ama, asıl baskın, provadakinden iki dakika daha erken sonuçlandı.

Komandolar, onları alana getiren uçaktan fırlayıp, rehinelerin kapatıldığı binaya doğru koşmaya başladılar (yukarıda). Geri kalanlar da, havaalanının çevresinde dizili uçakları birer birer havaya uçuruyorlardı (altta).

Baskın günü olarak 3 Temmuz Cumartesi'yi 4 Temmuz Pazar'a bağlayan gece seçildi. Dört tane Hercules C-130 tipi nakliye uçağı bu iş için ayrıldı. Bunların hızı saatte 8000 kilometreye kadar varabiliyordu. Normal şartlarda, tam donanımlı 92 askeri taşıyabilecek güçteydiler. Filoya ayrıca iki tane de El-Al 707 yolcu uçağı katılıyordu.

Uçaklar karanlığın örtüsü altında Entebbe'ye uçtular. Aradaki uzaklık 3000 kilometre kadardı. Radarlardan saklanabilmek için çok da alçaktan uçmak zorundaydılar. Entebbe'ye olaysız varmayı başardılar. Ama oraya vardıklarında havaalanının pırıl pırıl ışıklar içinde olduğunu gördüler.

Başlarında Don Shomron, terminale doğru koştular. Binanın bütün kapılarını aynı anda tutmak zorundaydılar. Geri yandan, saldırganlar onlara vurmadan, kendileri atik davranıp düşmanlarını yok etmek zorundaydılar. Binaya vardıklarında kollara ayrılıp bütün kapıları aynı anda tutmak üzere dağıldılar.

BİRİNCİ saldırgan kapıdan gözüktüğü anda, komutan tarafından öldürüldü. 45 saniye içinde saldırganların dördü de vurulmuştu. Bu ölenler arasında iki kiman da bulunuyordu. Diğer Brailli askerler, alanda üç terörist daha buldular ve onları da öldürdüler. Bir taraftan da ikinci bir grup, rehinelerin yanına varmak amacıyla koşuyordu. Onları bir an önce alıp nakliye uçaklarına bindirmek gerekliydi. Bütün bu olaylar yer alırken teröristler ancak birkaç kere ateş etmeye fırsat bulmuşlardı.

Ölenler için olay hâlâ bir trajedi idi. Örneğin Bayan Bloch için. Oğlunun düğününü görmek üzere, mutluluk içinde yolculuğuna başlayan, bir korsanlık olayına kurban giden ve ortadan kaybolan Bayan Bloch için.

PEKİ, NEDEN BİRLEŞİP İSYAN ETMİYORLAR?
KORKULARINDAN.. BABAM ONLARI FARE GİBİ SİNDİRMİŞ...
DUR. BARİN'LE TELEPATİ KURACAĞIM.
BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA 5
TAVANDAN ALÇALAN KASK, AURA'NIN BAŞINA YERLEŞİR.
BUNUNLA DÜŞÜNCE DE OKUNUYOR MU? YILDIZ'LA GÖRÜŞEBİLİR MİYİM?
GÖRÜŞEBİLİRSİN...
TABİİ İZİN VERİRSEM, AMA VERMEM!
YOK CANIM? BU DURUMDA, BAKIN NELER OLUYOR?
BIRAK KONTROLLARI KARIŞTIRMAYI! NE YAPIYORSUN?
AURA, BAYTEKİN'İ DURDURMAYA ÇALIŞIR, BAŞARAMAZ!
APTAL! FRİGYA'YA DÜŞÜYORUZ! BIRAK ŞUNLARI BANA!
YILDIZ'LA GÖRÜŞTÜR, BIRAKAYIM.

İN'DEN UMUDU YILDIZ BEKLEN-SESLER
!
YILDIZ, BENİM, BAYTEKİN! BENİ DÜŞÜN!
BAYTEKİN!
NASIL OLUR? SENİN İDAMINI BİLE GÖRDÜM!
SONRA YİNE HAYA-TA DÖNDÜRÜLDÜM. ŞU ANDA ARBORİA'YA GİDİYORUM, YARDIM SAĞLAMAYA... İYİ MİSİN?
ŞİMDİLİK EVET...
İYİ! DİNLE! DOKTOR'UN BAŞI DERTTE, BEN DÖNÜNCEYE KADAR MİNG'DEN UZAK DUR.
YÜCE İMPARATORUMUZ BİRAZDAN GELECEK... BU ÖZEL İKSİRİ DE İÇMELİSİN...
ÇOK İYİ. SEN DE İÇMEZ MİSİN?
ERE
KTIR.
YOK CANIM, KİMSEYE SÖYLEMEM, İÇ-İÇ...
BAŞIM DÖNÜYOR... BEN... BEN...
BİR BARDAK DAHA İÇMEZ MİSİN? AL, AL..

BAYTEKİN'LE, AURA UZUN BİR YOLCULUK SONUNDA HER TARAFI ORMANLARLA KAPLI ARBORİA'YA VARIRLAR...
YÜKSEL, YÜKSEL ÇABUK!
YÜKSELEMİYORUM... AĞAÇLAR ENGEL!

BU DA NESİ?
ÖFKEDEN KUDURMUŞ MİNG'İN YAKININDA.....
DÜNYALI! DUR!
YILDIZ BİR ANLIK TEREDDÜTTEN SONRA... TETİĞİ ÇEKER!

SÜRECEK

5 ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

4. BÖLÜM

HEYECANLI BİR KEŞİF

BAYAN Yeşil, Miço'nun gösterdiği yere ilgisizce baktı. Miço:

"Efendim... Bakın gizli bir bölme! Burada böyle bir şey olduğunu biliyor muydunuz?"

"Evet, Miço!.. Hem, yalnızca burada değil, evin birçok yerinde, bu gizli deliklerden var. Onun için temizlik yaparken çok dikkat ederim. Bir yere sıkı sıkı bastırınca, bir kapak açılma olasılığı her zaman olur."

Çocuklar şaşırdılar. Reis, Bayan Yeşil'e dönerek:

"Peki, bölmenin ardında ne olduğnu biliyor musunuz?" diye sordu. Kadın daha yanıt veremeden Gamze atıldı:

"Çabuk, bir mum bulalım!"

Bayan Yeşil, çocuklara bir mum getirip masayı toplamak üzere odaya döndü. Gamze heyecanlanmıştı; hemen gizli bölmeye girmeye kalkıştı. Reis, zaten bölmeye dalmıştı; çarpıştılar.

"Hey, yavaş ol Gamze!" dedi ağabeysi, "Görecek bir şey yok ki. Taş bir duvar." Delikten çıkarlarken Gamze:

"Bayan Yeşil bir sürü delikten söz etmişti. Gel soralım... Bakalım nelermiş bunlar?" Odada masayı toplamaya çalışan Bayan Yeşil'in yanına döndüler... Reis öteki deliklerin nerede olduklarını sordu. Kadın gülerek:

"O kadar heyecanlanmayın çocuklar! Biliyorsunuz bu ev çok eskiden kalmadır. Sanırım o devirlerde insanlar değerli eşyalarını bunların içinde saklıyorlardı. Yukarıda bir gömme dolap var... Sonra, şöminenin yanında da böyle bir bölme olduğunu biliyorum... Ama içlerinde hiç bir şey yok".

Afacan Beşler yeni bir serüvenin eşiğinde olduklarına inanarak meraklandılar:

"'O söylediğiniz dolabı gösterebilir misiniz, Bayan Yeşil?"

"Çocuklar, ben yukarı çıkamayacak kadar yorgunum. Siz kendiniz gidin lüften. Yukarıda sağa dönünce ikinci kapı. Odadaki dolabı açınca bir yarık göreceksiniz. Ona sıkıca basarsanız, arkası yana kayacaktır."

...dolabın arkasında bir kapak açıldı... Gizli bölme ortaya çıkmıştı!

REİS, Hako, Gamze ve Miço bir koşuda odadan çıktılar. Pafi de işin ciddiyetini anlamış gibi, koşarak peşlerinden takıldı. Hep birlikte Bayan Yeşil'in söylediği odaya girdiler. Dolap köşede duruyordu. Reis kapağı açınca, yarığı gördüler. Baştan beri koşuşturup duran Gamze, elini hemen yarığın üstüne koyup bastırmaya başladı. Kapak açılmadı. Reis güldü:

"Yeteri kadar bastıramadın Gamze!" dedi. Sonra da Gamze'ye yardım etti. İkisi birden bastırınca, dolabın arkasında bir kapak açıldı... Gizli bölme ortaya çıkmıştı. Reis heyecanla bağırdı:

"Vay canına! Ne güzel bir yer!.. Burada saklananı kimse bulamaz!" Hako:

"Ben içeri gireceğim, Reis" dedi. "Sen kapağı arkamdan kaparsın, tamam mı?" Hako içeri girdi; Reis de kapağı kapattı. Ama hemen Hako'nun sesi duyuldu:

"Heey! Hemen çıkartın beni buradan?" Reis, yarığa basarak kapağı açtı. Hako:

"Üüüüf! Çok sıkışık içerisi, hem de karanlık" dedi.

"Olsun..." diye karşılık verdi Reis, "...şimdi sıra bende! Amma da eğlenceli olacak!"

ÇOCUKLAR SIRA İLE BÖLMEYE GİRDİLER. SONRA YİNE SICACIK MUTFAĞA, BAYAN YEŞİL'İN YANINA DÖNDÜLER.

ÇOK HEYECANLI BİR DOLAP, BAYAN YEŞİL. KEŞKE BİZ DE BU EVDE...

...OTURSAYDIK. BİR DAHA GELİP OYNAYABİLİR MİYİZ?

KORKARIM Kİ OLMAZ, MİÇO. DOLABIN OLDUĞU ODADA SÖZÜNÜ ETTİĞİMİZ O İKİ RESSAM KALACAKLAR.

ONLARA DOLAPTAN SÖZ ETMEYİ DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ, BAYAN YEŞİL?

SANMIYORUM. BÖYLE ŞEYLERDEN SİZ ÇOCUKLAR HEYECANLANIRSINIZ. BÜYÜKLER ETKİLENMEZLER.

BÜYÜKLER DE ÇOK GARİP OLUYOR. BEN GİZLİ BİR KAPAK GÖRÜNCE HER ZAMAN HEYECANLANACAĞIMI SANIYORUM.

BEN DE! BAYAN YEŞİL, O BÖLMEYE BİR DAHA GİREBİLİRMİYİM? BU KEZ YANIMA BİR MUM ALIRIM.

HAKO BÖLMEYİ AÇIP, ELİNİ UZATTI...

ÇOK GARİP! TAŞ DUVARDA BİR DELİK OLMASI ŞAŞIRTICI.

HEY! TAŞ YERİNDEN OYNADI!

TAŞ YERE DÜŞÜNCE DİĞERLERİ DE GÜRÜLTÜYÜ DUYUP KOŞTULAR.

DUR BAKAYIM...

HAYIR, REİS! BURASINI BEN BULDUM. HELE BEN BİR BAKAYIM DA... HEY! BİR ŞEY VAR BURADA!...

HAKO PARMAKLARIYLA YAKALADIĞI ŞEYİ DİKKATLE ÇEKTİ...

ESKİ BİR KİTAP!

İÇİNDE NE VAR ACABA? BAYAN YEŞİL'E GÖTÜREYİM.

ANCAK YAŞLI KADIN BU KEŞİFLERİ KARŞISINDA HİÇ HEYECANLANMAMIŞTI.

İLAÇ TARİFLERİ VAR.. ÜSTÜNDE SAHİBİNİN ADI DA YAZIYOR: A.B. YEŞİL. BU BENİM BÜYÜKLERİMDEN OLMALI. YAPMA İLAÇLARIYLA ÜNLÜYDÜ.

NE YAZIK Kİ YAZISI ÇOK GÜÇ OKUNUYOR. KİTAP DA DAĞILACAK NEREDEYSE. ÇOK ESKİ OLMALI.

O DELİKTE BAŞKA ŞEYLER DE OLABİLİR. REİS, BİR DE SEN BAKAR MISIN?

BAŞKA BİR ŞEY YOKTU. ÇOK KÜÇÜK BİR DELİK. TAŞIN ARKASINDA SADECE BİR KARIŞLIK BİR YER VAR.

BEN YİNE DE BİR BAKAYIM HELE..

VE SÜRPRİZ...

HEY! ELİM BİR ŞEYE DEĞDİ. YUMUŞAK VE DİRİ. DERİ GİBİ.

REİS BULDUĞU ŞEYİ DİKKATLE ÇIKARDI...

BABAMIN TÜTÜN KESESİ GİBİ. İÇİNDE NE OLABİLİR?

Haftaya:

KEŞİF SÜRÜYOR

SERT ADIMLAR ÖNCE YAKLAŞTI, SONRA UZAKLAŞTI. TEHLİKE GEÇMİŞTİ...

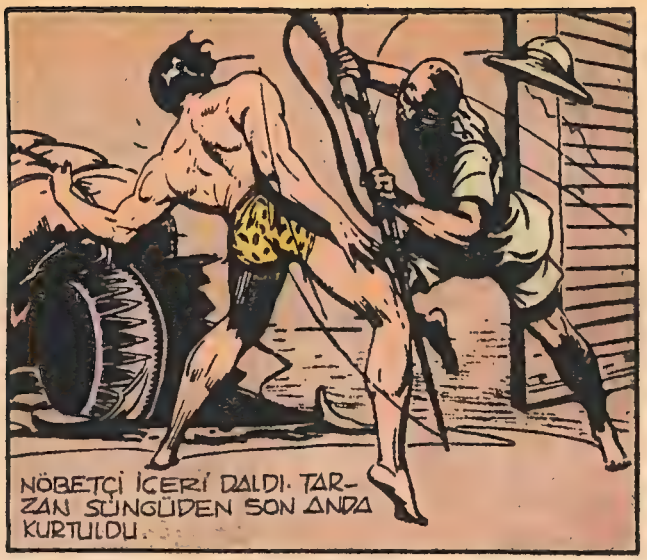
"NİKOTRİS!"
"NİKOTRİS!"
"LİYAN! BAK TARZAN!"

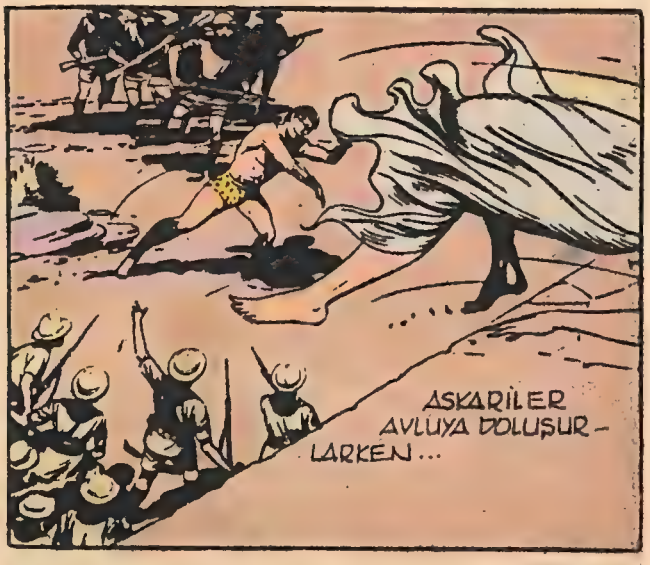
KURTARICININ TUTSAK İLE KUCAKLAŞMASI ÇOK ETKİLEYİCİYDİ.

FAKAT BU DURUMDAN ETKİLENENLER DE VARDI.

"DEMEK ONU KURTARMAYA GELDİN!" TAAMA KISKANÇLIKTAN VE ÖFKEDEN...
...ÇIĞLIK ÇIĞLIĞAYDI. "HAYIR, İKİNİZİ DE KURTARACAĞIM!" DİYE KARŞILIK VERDİ TARZAN.

TAAMA'NIN ÖFKE DOLU DİKKATSİZLİĞİ KÜPLÜ DEVİRİNCE İŞLER KARIŞTI.


NÖBETÇİ İÇERİ DALDI. TARZAN SÜNGÜDEN SON ANDA KURTULDU.


ASKARİLER AVLUYA DOLUŞURLARKEN...

NÖBETÇİYİ ÖTEKİLER İZLEDİ. TARZAN NİKOTRİS'İ KAPTIĞI GİBİ AVLUYA FIRLADI.

"SEN KIZI AL, KAÇ KAMUR! TEZ DAVRAN, BEN SIKIŞTIM!"

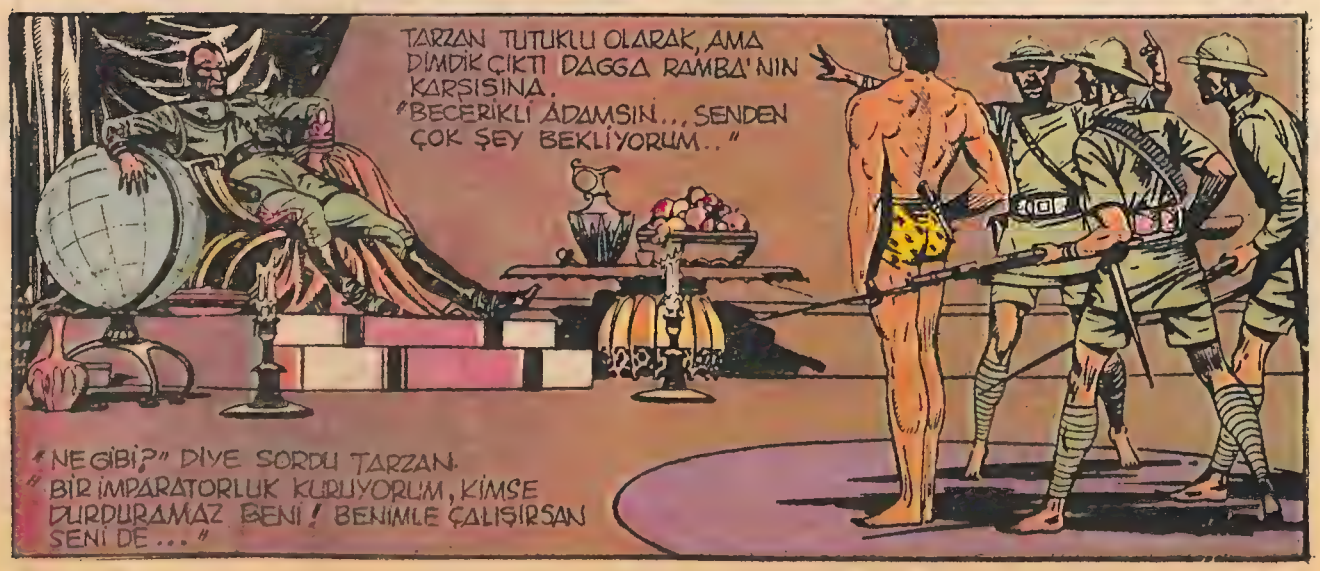
TARZAN, KIZI KAMUR'UN SESİNİN GELDİĞİ YERE DOĞRU SAVURDU.

ÇARESİZ KALAN KAMLİR, KIZI ALARAK UZAKLAŞTI.

KALE AVLUSUNDA TARZAN GİTTİKÇE YAKLAŞAN SÜNGÜLERİN ORTASINDA KALDI..

O ANDA, UĞURSUZ BİR GÖLGE BELİRDİ BALKONDA: "NE OLUYOR BE!"

" TARZAN'I YAKALADIK EFENDİM!" " GETİRİN YUKARI!"


TARZAN TUTUKLU OLARAK, AMA DİMDİK ÇIKTI DAGGA RAMBA'NIN KARŞISINA. "BECERİKLİ ADAMSIN.., SENDEN ÇOK ŞEY BEKLİYORUM.." "NE GİBİ?" DİYE SORDU TARZAN. " BİR İMPARATORLUK KURUYORUM, KİMSE DURDURAMAZ BENİ! BENİMLE ÇALIŞIRSAN SENİ DE ..."

"... KOMUTANLARIMDAN BİRİ YAPARIM!"

"BENİM YOLUM BELLİ DAGGA RAMBA... SENİN DEĞİL, EZDİKLERİNİN YANINDAYIM!"

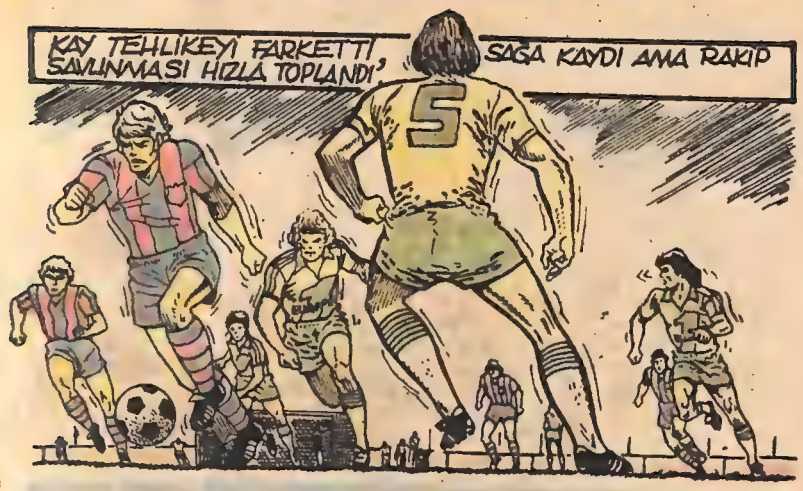
"APTAL! SABAHA KADAR MÜHLET SANA! YA BENİMLE ÇALIŞIRSIN, YA DA ÖLÜRSÜN!"

"SANA ALET OLACAĞIMA ÖLÜRÜM DAHA İYİ!"

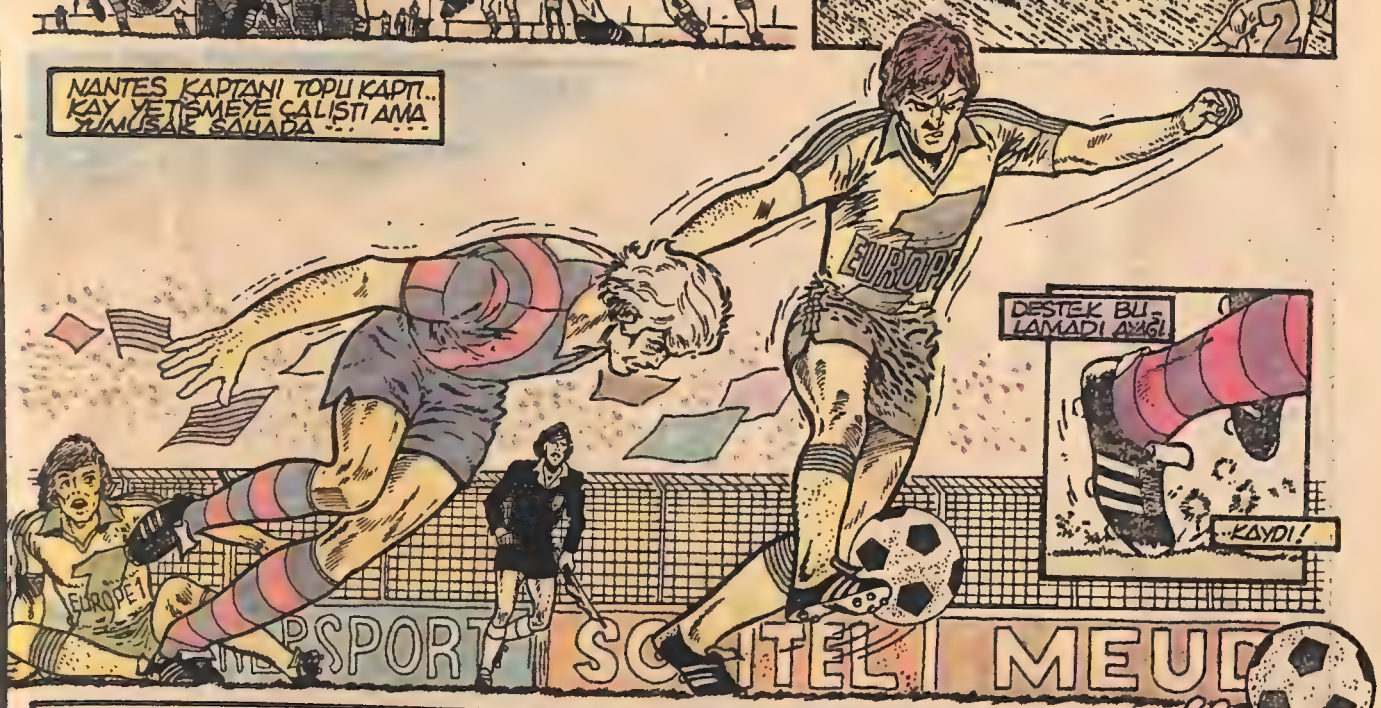
ÖFKEDEN KUDURAN DİKTATÖR, BIÇAĞINI ÇEKTİĞİ GİBİ TARZAN'A SALDIRDI.

"SABAHI BEKLEMEK YANLIŞ! SENİN GİBİLERİN CANINI HEMEN ALMAK GEREKİR!"
Gurecak

SİNAN GÜRDAĞCIK

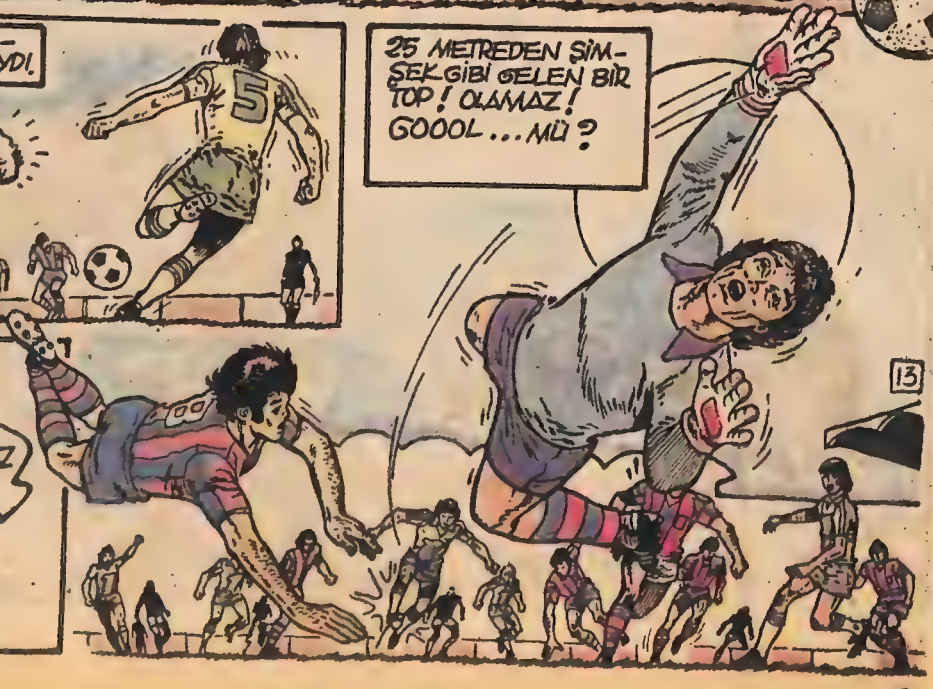

KAY TEHLİKEYİ FARKETTİ, SAVUNMASI HIZLA TOPLANDI.
SAĞA KAYDI AMA RAKİP

8 NUMARANIN AYAK OYUNLARINA GELİR KAY.


NANTES KAPTANI TOPU KAPTI.. KAY YETİŞMEYE ÇALIŞTI AMA YUMUŞAK SAHADA...
DESTEK BU... LAMADI AYAĞI
KAYDI!

AYAĞA KALKTIĞINDA TOP NANTES'İN SOLACIĞININ AYAĞINDAYDI.

OLAMAZ!


25 METREDEN ŞİMŞEK GİBİ GELEN BİR TOP! OLAMAZ! GOOOL... MÜ?
13

HAYIR! HAYIR! HAYIR! ARTEGA'NIN PARMAK UÇLARI UZANDI, TOP KALEDEN DÖNDÜ. VARA HEMEN TOPU UZAKLAŞTIRDI...
ŞANS! BAŞKA HİÇ BİR ŞEY DEĞİL! NANTES'İN BU AKINI BAŞARIYA ULAŞSAYDI KAY'IN YÜZÜNDEN OLACAKTI... TOPU BU KADAR SÜRMESEYDİ...
BUNDAN KİM SORUMLU? HAKSIZ MIYIZ SAYIN SEYİRCİLER?
HAKLI. KAY TOPU AYAĞINDA ÇOK TUTTU...
BAK SEN! BEYİMİZİN HAYBETİ UYANDI!
ÇABUK DAVRANSAYDI BAŞARIRDI.. AYAĞINA ÇABUK DAVRANMALI OYUNCU DEDİĞİN
SÖR'DEN ÇIT YOK... SİNİRLER GERGİN.
BANA DİKKAT ETTİN Mİ?
TAMAM TAMAM... BİR DAHAKİ SEFERE..
14
NANTES'İN KAPTANI KAY'A DİKKAT ETMESİ GEREKTİĞİNİ YENİ YENİ ÖĞRENİYOR...
MAÇ ARTIK NANTES'İN 9 NUMARASI İLE KAY ARASINDA MI GEÇECEK, NE?

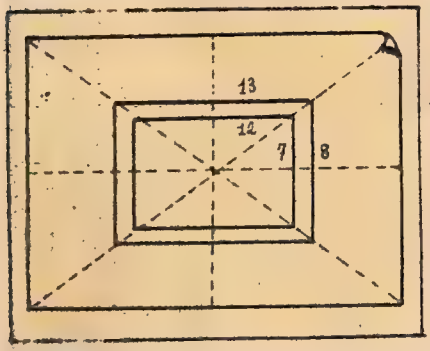
SIKI BİR İKİLİ MÜCADELE. İKİ TARAFDA GÖLE GİTMENİN AMANSIZ YOLUNDA KAPIŞIYORDU.
BAĞIŞLA... İSTEMEDEN OLDU.
FARKETMEZ...
34. DAKİKA...
SOLDAN KAYARAK GELEN KAYTOPU AĞLARA GÖNDERİYORDU
OYUNUN SEYİRİ BU DAKİKADA DEĞİŞTİ. TARAFTARLAR AYAKLANDI.
CANARIS'İN KARŞI AKINI GECİKMEDİ. BİRBİRİ ARDINA GELEN ATAKLARLA 41. DAKİKADA BEKLENMEDİK SKOR DEĞİŞİKLİĞİ: 1-1.
15
Crédit Mutuel
SÜRECEK

RESİM ÇERÇEVESİ

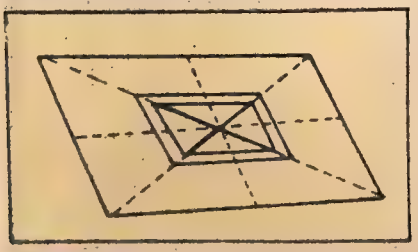
RESİM ÇERÇEVENİZ İÇİN NELER GEREKLİ?

Beyaz karton.
Renkli fon kartonu.
Yapıştırıcı.
Falçata veya jilet.

Duvarınıza asmayı düşündüğünüz resimlerinize güzel çerçeveler yapmak istermisiniz? Evetse cevabınız, aıvayın kollarınızı:

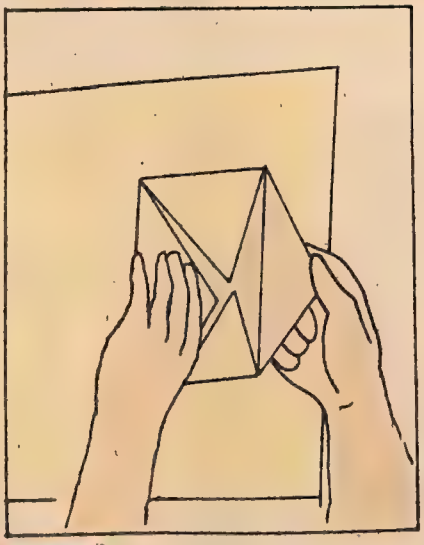


1 Beyaz, kalın kartondan 26 cm uzunluğunda, 16 cm eninde bir dikdörtgen keseceğiz önce. Kartonun mat yüzüne, ikinci şekilde gördüğünüz gibi köşegenlerini çizin. Bu köşegenlerin kesiştiği yerden hareketle, yine mat tarafa, birincisi 13x8 cm, ikincisi 12x7 cm'lik iki dikdörtgen çizin iç içe.

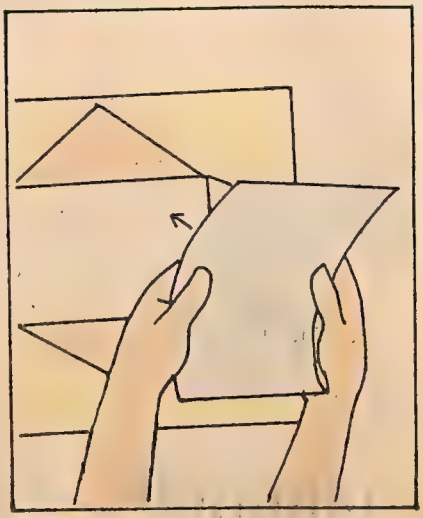


2 En içte kalan dikdörtgenin kenarlarını, makasın ucuyla, kartonu kıvırmaya uygun duruma gelmesi için, çizin. Bu dikdörtgenin köşegenlerini ya falçatayla, ya da jiletle kesip, açacağız. Aman dikkat edin, kesici âletleri kullanırken kaza yapmayın!

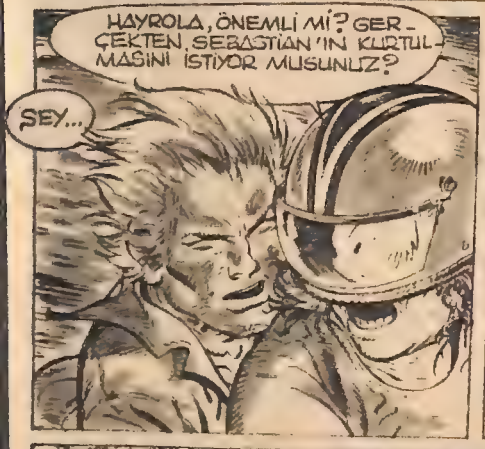
El Becerileri



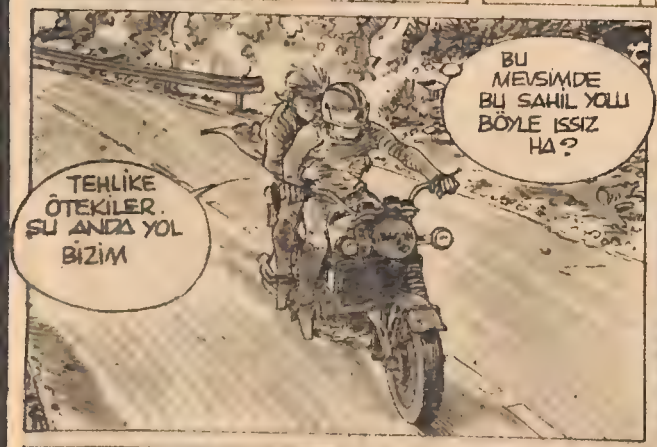
3 Buraya kadar ne yaptıysak, hep kartonun mat, gri yüzünde yaptık. Beyaz yüzü kirlenmesin diye... Şimdi resmimizi, yine mat tarafa yüzü değecek şekilde arkadan getirip, flaster veya tutkalla sabitleştirelim.

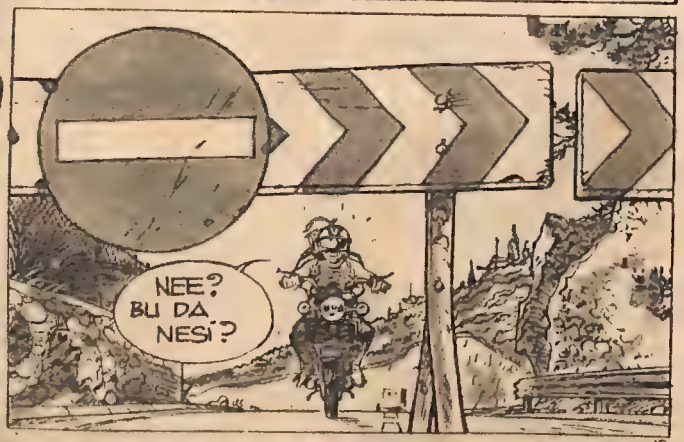


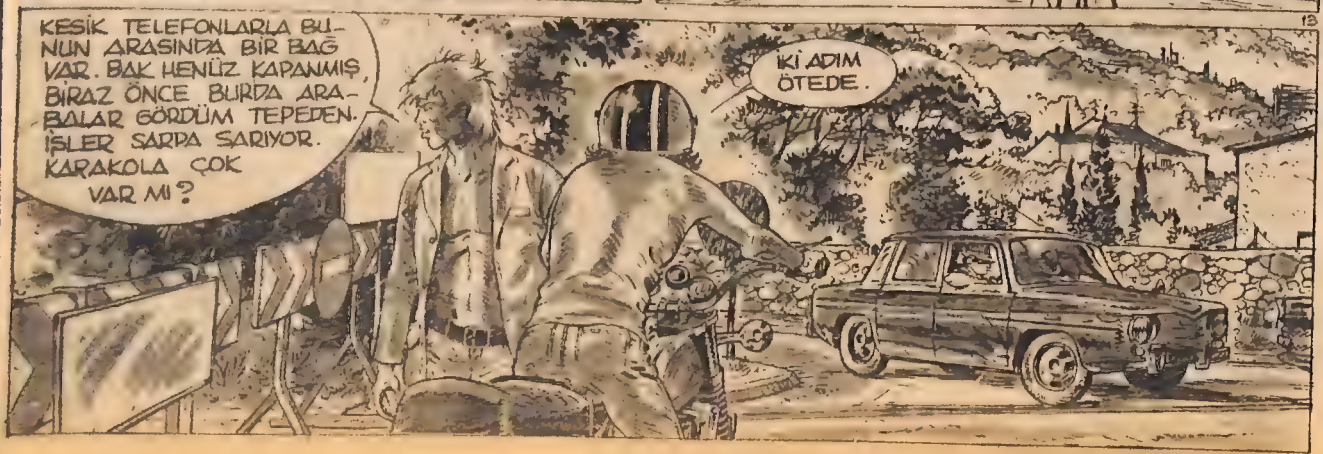
4 Şimdi ön yüze geldi sıra: Buraya kadar öğrendiğiniz yöntemle, beyaz yüze zıt bir renkle, beyaz yüzde gözünüze uygun görünen kalınlıkta bir çerçeve kesin. Beyaz tarafa yapıştırılacak olan bu zıt renkli çerçeve, resme derinlik kazandıracaktır.

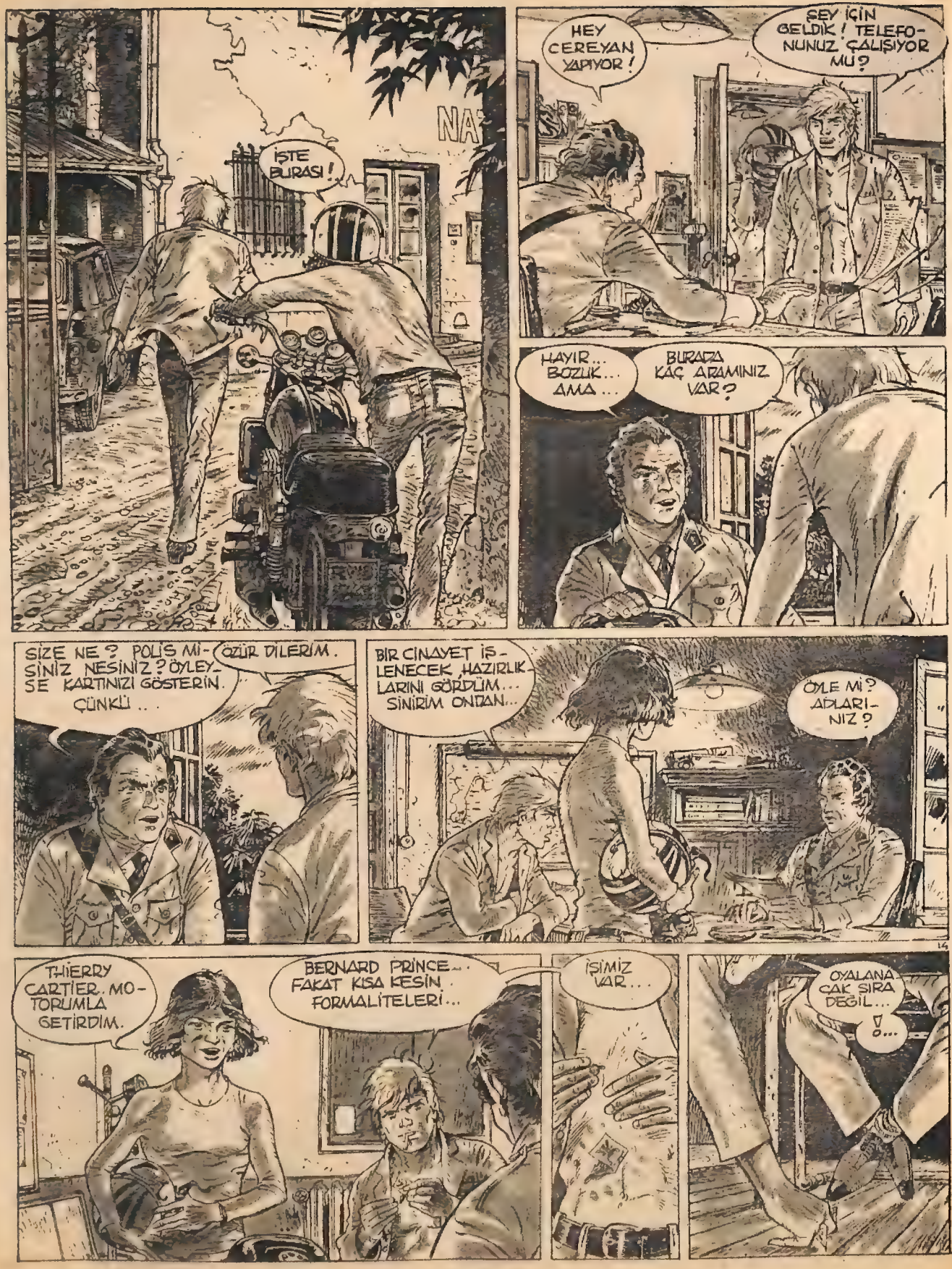

HAYIROLA, ÖNEMLİ Mİ? GERÇEKTEN, SEBASTİAN'IN KURTULMASINI İSTİYOR MUSUNUZ?
ŞEY...

BİR ANLAMDA... AMA BU GİDİŞLE, İŞİN İLK ÖLÜLERİ BİZ OLACAĞIZ DOSTUM!..
BIRAK!..


BU MEVSİMDE BU SAHİL YOLU BÖYLE ISSIZ HA?
TEHLİKE ÖTEKİLER. ŞU ANDA YOL BİZİM


NEE? BU DA NESİ?


KESİK TELEFONLARLA BUNUN ARASINDA BİR BAĞ VAR. BAK HENÜZ KAPANMIŞ, BİRAZ ÖNCE BURDA ARABALAR GÖRDÜM TEPEDEN. İŞLER SARPA SARIYOR. KARAKOLA ÇOK VAR MI?
İKİ ADIM ÖTEDE.


İŞTE BURASI!
HEY CEREYAN YAPIYOR!
SEY İÇİN GELDİK! TELEFONUNUZ ÇALIŞIYOR MU?
HAYIR... BOZUK... AMA...
BURADA KAÇ ARAMINIZ VAR?
SİZE NE? POLİS Mİ-SİNİZ NESİNİZ? ÖYLEYSE KARTINIZI GÖSTERİN. ÇÜNKÜ...
ÖZÜR DİLERİM.
BİR CİNAYET İŞLENECEK, HAZIRLIKLARINI GÖRDÜM... SİNİRİM ONDAN...
ÖYLE Mİ? ADLARINIZ?
THİERRY CARTİER. MOTORUMLA GETİRDİM.
BERNARD PRİNCE... FAKAT KISA KESİN. FORMALİTELERİ...
İŞİMİZ VAR...
OYALANACAK SIRA DEĞİL...
O...

ACİL Mİ, DEĞİL Mİ YAZMAM GEREKİYOR. SONRA BAKARIZ... YAZIYORUM: PRİNCE...
EVET ÖYLE. PRİNCE.. SALAK!
NE?.. VAY CAN...
SENİ SALAK ŞEY! GEMİDEKİ ARKADAŞLARIN BURAYA KADAR GELECEĞİMİ BİLSE HEMEN O AN ÖLDÜRÜRLERDİ BENİ DEĞİL Mİ? AMA YAPAMAYACAKLAR...
EĞER BU KADAR HIRÇIN OLMASAM YANDIYDIM!
JO! İMD...
EĞİLİN PRİNCE!
BANG
SAĞOL, UFAKLIK!
KOLUM! KOLUMU KIRDI! KOL...
SÜRECEK

Bu pul, Libya tarafından 7. Uluslararası Trablus Fuarı için çıkarılmıştır. Akdeniz'in Afrika kıyılarında yer alan Arap cumhuriyetlerinden biri ve eski bir İtalyan sömürgesi olan Libya, 1951 yılında bağımsızlığını kazanmıştır. Gelişmekte olan ekonomisinin temelinde petrol yatar. Libya topraklarının pek çok yerinden "kara altın" olarak adlandırılan petrol fışkırmaktadır.

SİNEMA TV TİYATRO

«Korku Ögesi»nin en geçer akçe sayıldığı...

BU YIL KORKU FİLMLERİ YILI

Mevsimin en çok sözü edilen filmlerinden, «Fil Adam» (Sağda,yukarıda), «İfrit» filminin ünlü oyuncusu William Holden (yanda)...

EVET, getirtici şirketlerin ilân ettikleri listelere bakıldığında yeni sinema mevsiminin filmleri içinde büyük çoğunluğunun korku üstüne çevrildikleri görülecektir.

Korku ögesinin en geçer akçe olduğu bir dönem yaşanıyor. Üretici film şirketleri de sürekli olarak bunun üstüne gidiyorlar tabii. Yeni yılda göreceğimiz filmlerin bir bölümü eskiden çevrilmiş ve seyirci tarafından çok tutmuş korku filmlerinin bir tür devamı niteliğinde. Sözgelişi "Omen"i, "Omen II" ve "Omen III" izliyor. Türk seyircisi "Omen II" filmini Türkçe "İfrit" adı altında görecek. Filmde yine William Holden başrolde oynuyor.

Çizgi romanların en ünlülerinden "Hulk"ın da devamı "Hulk İntikam Alıyor". Onu bir başka değişik dev yaratık olan "Maymunlar Vadisi"nin "kahramanı" izleyecek.

İngiliz sinemasının gözde korku filmi, "Şeytanın Çocukları". Onun da başrollerinde Oliver Reed ile Samantha Eggar var. Bir tren yolculuğu sırasında geçen korkulu birtakım olaylar dizisini konu edinen "Cehennem Günü" de yılın ilginç filmleri arasında.

"Fil Adam"a gelince... Büyük bir olasılıkla yeni mevsimin en başarılı korku filmi salt o olacak.

PLAK

Yakında Geleceğim

MİNE Koşan, son plağı "Yakında Geleceğim"de de arabesk müzik geleneğini sürdürüyor. Kendine özgü bir yorumu olan sanatçı, bu uzunçalarında pek başarılı bir ayıklama yapmış sayılamaz. Uzunçaların ön ve arka yüzünde "sıradan , olmasa da olurmuş" türünden olanlar da var. Plağın en ilginç ve en dinlenir şarkıları: "Yakında Geleceğim" ile "Mutluluk Diye Diye" adlarını taşıyanları.

KİTAP

JO KARŞINIZDA...

"DÜŞLER ÇAĞI" - Joseph Joffo'nun romanı. Dilimize çeviren: Müntekim Ökmen. Karacan Yayınları, 160 sayfa, 150 lira.

BÜYÜKLER kadar çocukların da hoşuna giden ve çok beğenilen aynı yazarın (Joseph Joffo'nun) "Bir Avuç Bilya" adlı romanını okumuş olanlarınız çok iyi anımsayacaklardır. O romanın kahramanı Jo, ergin çağının eşiğine gelir ve roman son bulur.

Joffo'nun "Düşler Çağı" adını verdiği son romanında ise, kahramanı değişmemiştir. "Bir Avuç Bilya"daki tatlı Jo, "Düşler Çağı"nda da karşımıza çıkar. Bu kez onbeş yaşındadır. Olaylar dizisi İkinci Dünya Savaşı sonrası geçer. Jo, boksör olmayı düşler ve... Sonunda ne olur dersiniz? Bunu "Düşler Çağı"nı okuyunca öğreneceksiniz.

«GÜLİBİK» BEYAZPERDEDE FAKAT...

YAZAR Çetin Öner'in Almancaya da çevrilen "Gülibik" adlı romanı bir Türk film şirketi ile bir Alman film şirketinin ortak yapımı olarak beyazperdeye aktarılacaktı. Küçük bir çocuğun "Gülibik" adındaki bir horozla olan arkadaşlık serüvenlerini konu edinen filmde başrolü Tarık Akan'ın oynaması kararlaştırıldı; fakat filmin bir bölümünün Almanya'da çekilmesi zorunluğu ve Tarık Akan'ın yurt dışına çıkamama durumu "Gülibik"in çevrilmesinde en büyük engeli oluşturuyor.

Tarık Akan'ın sıkıyönetim mahkemesinde süren davası sonuçlanabilirse, "Gülibik"te başrolü oynayacak. Bu gerçekleşmediğinde de Akan'ın yerine Kadir İnanır getirilecek.

CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

TAŞLARIN GÜÇ YETİSİ

İlerki bölümlerde görüleceği gibi, her bir kuvvetin (ER-AT-KALE-FİL-VEZİR-ŞAH) satranç tahtasındaki hareketi sınırlıdır. Bu sınırlılık nedeniyle taşları satranç tahtasında, yani savaş alanında değişik hareket etmektedirler.

Farklı şekilde hareket edebilmeleri nedeniyle taşlar arasında güçlülük-kuvvet farkı doğmaktadır.

Savaş alanında kuvvetlerin nerelere saldıracağının ya da öncelikle hangi noktaları savunacağının, savaş sırasında öncelikle hangi güçlerin elden çıkarılacağının, sağlıklı biçimde önceden planlanmış olması gerekir. Karşı tarafın taktiklerine göre önceden hazırlanan bu planlar elbette yeniden gözden geçirilmeli, gerekli değişiklikler yapılmalıdır.

İşte bütün bu işlemlerin daha isabetli yapılabilmesi için güçlerin değerlerinin bilinmesi gereklidir.

Satrançta bu değerleri taşların puanları belirler.

İyi bir satranç oyuncusu olabilmeniz için, yanda size tablo olarak verdiğimiz taşların kuvvet derecelerini iyice öğrenmeniz gereklidir.

Unutmayın! İyi bir hamle, ancak taşların kuvvet derecelerini iyi bilerek yapılabilir. Önceden de söylediğimiz gibi, savaş sırasında öncelikle hangi güçlerin elden çıkarılacağının, sağlıklı biçimde önceden planlanmış olması gereklidir. Ama, bu planlar karşı tarafın hamlelerine göre değişip, yeni biçimlere sokulabilir.

Gelecek yazımızda, taşların satranç tahtası üzerindeki konumunu inceleyeceğiz...

KUVVETİN İŞARETİ	KUV. ADI	PUAN	TAŞ. AD.	PUAN TOP.
♕	VEZİR	9	1	9
♖	KALE	5	2	10
♗	FİL	3	2	6
♘	AT	3	2	6
♙	ER	1	8	8
	TOPLAM		15	39

ANALIK DAVASI

ÇEŞİTLİ film şenliklerinde birinci derecedeki ödülleri kazanan genç sinema oyuncusu Meral Orhonsay, yönetmen Halit Refiğ yönetiminde TV adına yazar Kemal Tahir'in ünlü romanı "Yorgun Savaşçı"yı bitirdikten sonra bu kez Süreyya Duru yönetiminde yeni bir filme başlıyor.

Senaryosunu Vedat Türkali'nin yazdığı bu yeni film "Analık Davası" adını taşımakta. Bilindiği gibi Orhonsay, aynı yönetmenle bundan önce de iki filmde çalışmış ve "Kara Çarşaflı Gelin"le "Bedrana", özellikle sanat çevrelerince olumlu karşılanmıştı.

HAFİYE 99

TRENLE YOLCULUK EDEN HAFİYE 99, KONDÜKTÖR TARAFINDAN ALARMA GEÇİRİLMİŞTİR. TREN TÜNELDEN GEÇERKEN BİR SARRAFIN MÜCEVHER DOLU SANDIĞI ÇALINMIŞTIR.

1 TÜNEL'İN ÇIKIŞINDA SARRAF, RAFTA DURAN SANDIĞININ YERİNDE OLMADIĞINI FARKETMİŞTİ..

2 BU SIRADA KORİDORDA OLAN KONDÜKTÖR, KOMPARTIMANA KİMSENİN GİRİP ÇIKMADIĞINI SÖYLER.

3 ON DAKİKA SONRA, TREN SARA GİRİYORDU. HAFİYE 99 KOMPARTIMANI BOŞALTTIRDI.

4 HAFİYE 99 KARANLIKTA VE TRENLERİN O GÜRÜLTÜSÜ ARASINDA VALİZDEN KURTULMANIN HIRSIZ İÇİN ZOR OLMADIĞINI ANLAR...

5 TİTİZ ARAMA HİÇ BİR İŞE YARAMADI AMA HAFİYE 99 OLAYI ANLAMIŞTI...

VANT: ÇALINAN VALİZİ İÇİNE ALABİLECEK ÖTEKİ İKİ VALİZİ AÇARSA SARRAFIN VALİZİNİ BULACAĞINI, KOMPARTIMANA KİMSE GİRİP ÇIKMADIĞINA VE SARRAFIN PENCEREDEN DIŞARI ATMADIĞINI GÖRMEDİĞİNE GÖRE VALİZ ORADA, ÖTEKİ VALİZLERDEN BİRİNİN İÇİNDEYDİ.

AYŞEGÜL DOĞRUOL'un Bir Hikâyesi

KARA ORMANIN ESRARI

Resim: Semih POROY

KARA ormandaki ağaçlar çok sıktı. Kapkara sert ve kocaman ağaçlar insanı korkutuyordu. Karakuşla birlikte Nana ve Naglas kardeşler bu ürkütücü ormanın içinde uzun bir süre yol aldılar. Sonunda ormanın ortasında durdular. Bir de ne görsünler! Çevrelerinde hareketsiz duran donakalmış bir sürü insanın ellerinde baltalar. Şaşkınlık içinde etraflarına bakarken o ne! Öldüğünü sandıkları anne ve babaları da oradaydı. Ama onlar da hareketsizdi. Sonra karakuş şaşkınlık ve üzüntü içindeki çocukları alıp yuvasına götürdü. Bu yuva kara ormanın en büyük ağacının üzerinde kurulmuştu. Karakuş buradan bütün ormanı ve Sammara ülkesinin Parals köyünü rahatça görüyordu.

Karakuşun bakışlarından korkan Naglas'ın kızkardeşi Nana dayanamayıp insanların ve anne, babasının niçin burada olduğunu, kendilerini niçin buraya getirdiğini sordu. Naglas da aynı soruyu tekrarladı. Karakuş, "Özellikle sizi seçtim" dedi.

—Erkek kardeşin Naglas benim dilimden anlıyor. Siz annesiz ve babasız olduğunuz için şimdi söyleyeceklerimi anlayabilirsiniz. Karakuş konuşmasını sürdürdü.

— Aslında bir zamanlar ben bembeyaz bir kuştum. Ormandaki hayvanlar beni karprenses diye çağırırdı. Ben ve kuş arkadaşlarım çiçekli, yemyeşil ışıklı ormanda mutlu yaşardık. Fakat buraya bir gün insanlar geldi ve Parals köyünü kurdular sonra genç-yaşlı ayırmadan, acımadan düşüncesizce ağaçları kesmeye başladılar. İşte gördüğünüz hareketsiz insanlar ve anne babanız ağaçları kesenlerdir. O ağaçlar canlıydılar kesilirken ağlıyorlardı. Yavruları ke-

silirken anne ve babaları feryat ediyordu. Yavrular ise kesilen anne ve babalarının arkasından ağlayarak göz yaşı döküyor çırpınıyorlardı. O yavrucakların nasıl acı çektiğini ancak siz bilirsiniz.

BEN ağaçlarla birlikte o kadar üzüldüm ki, hepimizin rengi kapkara oldu. Artık insanları hiç sevmiyoruz.

Ağaçlar beni kendilerine koruyucu seçtiler. Başkan yaptılar. Ben onlara kimseye geçit vermeyecek şekilde birbirlerine yaklaşmalarını söyledim. Benden başka ormana giren bir daha çıkamaz. Şimdi onlar sadece bana geçit verirler. Arada bir biz insanları korkuturuz. Onların buraları terk etmeleri için depremler yaparız. Kayan toprakların sürüklediği ağaçlar Parals köyündeki evlerin üzerlerine gelir. Bu insanları buradan kovuncaya kadar devam edeceğiz.

Karakuştan dinlediklerini Naglas Nana'ya anlatınca, Nana üzüntüsünden ağladı. Meğer biz insanlar ne kadar kötüymüşüz dedi. Son olarak Karakuş:

—Şimdi sizleri serbest bırakacağım. Bu duyduklarınızı Parals'taki insanlara anlatın. Onlar bizi rahatsız etmesinler, dedi.

NANA ve Naglas köylerine döndüklerinde sevinçle karşılandılar. Kimse onların tekrar döneceğini beklemiyordu. Herkes bu annesiz babasız yavruları çok severdi. Nana başlarından geçenleri ve gördüklerini bir bir köydeki insanlara anlattı. Karakuşun aslında çok iyi olduğunu, biz ağaçları kesmezsek onun da kötülük yapmayacağını söyledi.

KÖYLÜLER Nana'yı şaşkınlık içinde dinlediler. Sözlerine hak verdiler. Kendi yaptıklarından utandılar. Bir daha ağaçları ormana girip kesmeyeceklerine ve yalnız tarlalarıyla uğraşacaklarına söz verdiler. Yakacak odun için çok çok yaşlı ve cansızlaşmış, yerlere düşmüş ağaçları toplayacaklarına yemin ettiler.

Onların bu sözleri ağaçtan ağaça Karakuş'a kadar gitti.

Ve bir anda o kapkara orman yemyeşil oldu. Çiçekler açtı, kuşlar şarkı söylemeye, derecikler şırıldamaya başladı. Çölde bile yemyeşil otlar bitti, toprak bereketlendi.

Biraz sonra köyün üzerine bembeyaz kocaman bir kuş geldi.

Ve köylüler bir de ne görsünler! Ormanın içinden, o güne kadar kaybolmuş bir sürü insan çıkıyordu. Nana ve Naglas koşarak anne ve babalarının boynuna sarıldılar.

Artık tüm Parals ve orman mutluydu.

AYŞEGÜL DOĞRUOL KİMDİR?

GEÇEN yıl Haziran ayında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun düzenlediği hikâye yarışmasında, Türkiye birincisi olan Ayşegül Doğruol, **Avrupa Yayın Birliği** (EBU)'nun düzenlediği yarışmada da, Avrupa'nın her ülkesinden gelen 37 hikâye arasında yapılan bir seçmede üçüncü oldu.

Orgeneral Kâzım Güzey İlkokulu 4. sınıfında okuyan Doğruol'un, **"Kara Ormanın Esrarı"** adlı hikâyesinin kazandığı başarıyı kutlamak için okulda bir de tören yapılarak, ilkokul müdüründen öğrencisine, velisinden öğretmenine kadar tam bir bayram sevinci yaşandı.

KİTAPLARLA ÇOCUK

Kitaplarım benim
Sanki anam
Sanki babam
En değerli öğretmenim sanki.

Kitap
Güneşidir düşüncemin.

Kitap
Besinidir beynimin

Kitap okuyan çocuk
Arılara bal veren bir çiçek
Kitap okumayan çocuk
Karanlık bir gecedir korkulacak.

Durmuş MERT

OYUNSUZ

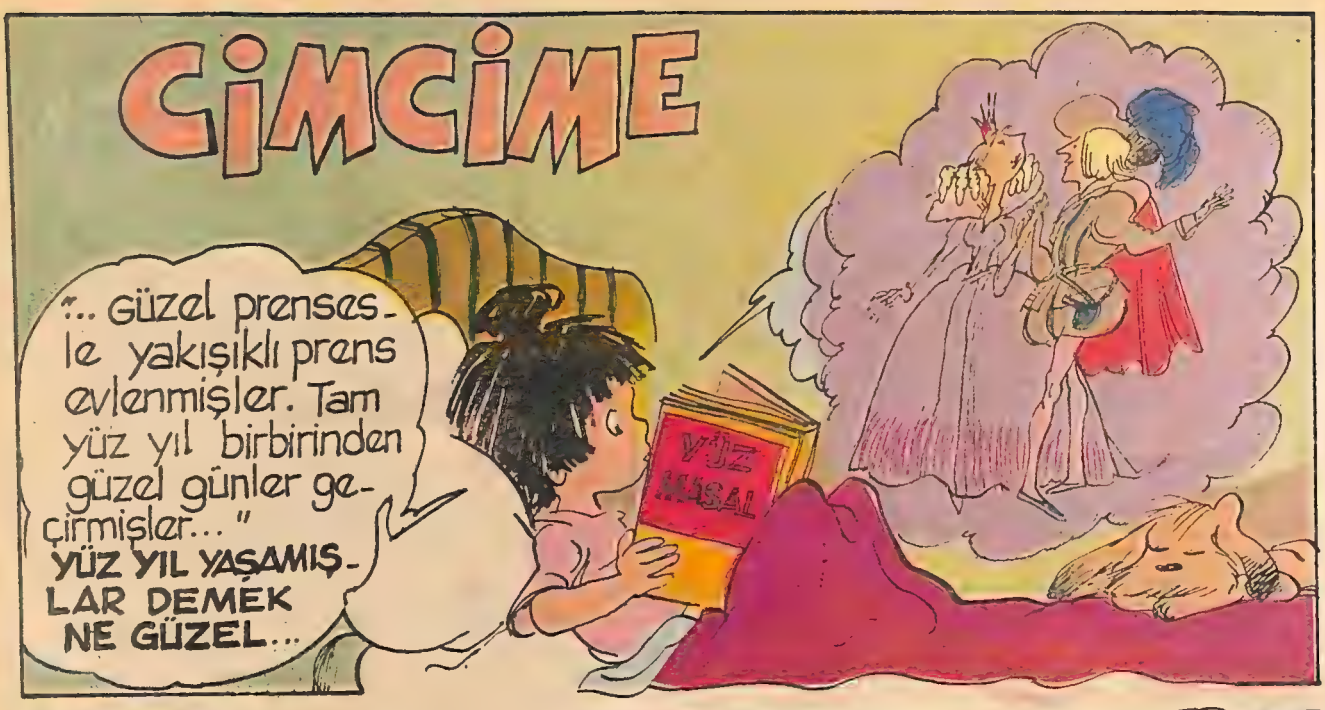
Ne zaman koşuşsam evimizde
Durduruyor annem, babam:
— Oğlum yapma, gürültü olur
Kızar komşu teyzen!

Bu yüzden oyunlarım
Hep yarım kalıyor
Topum bile çaputtan
Neye yarar sanki
Atınca zıplamıyor...

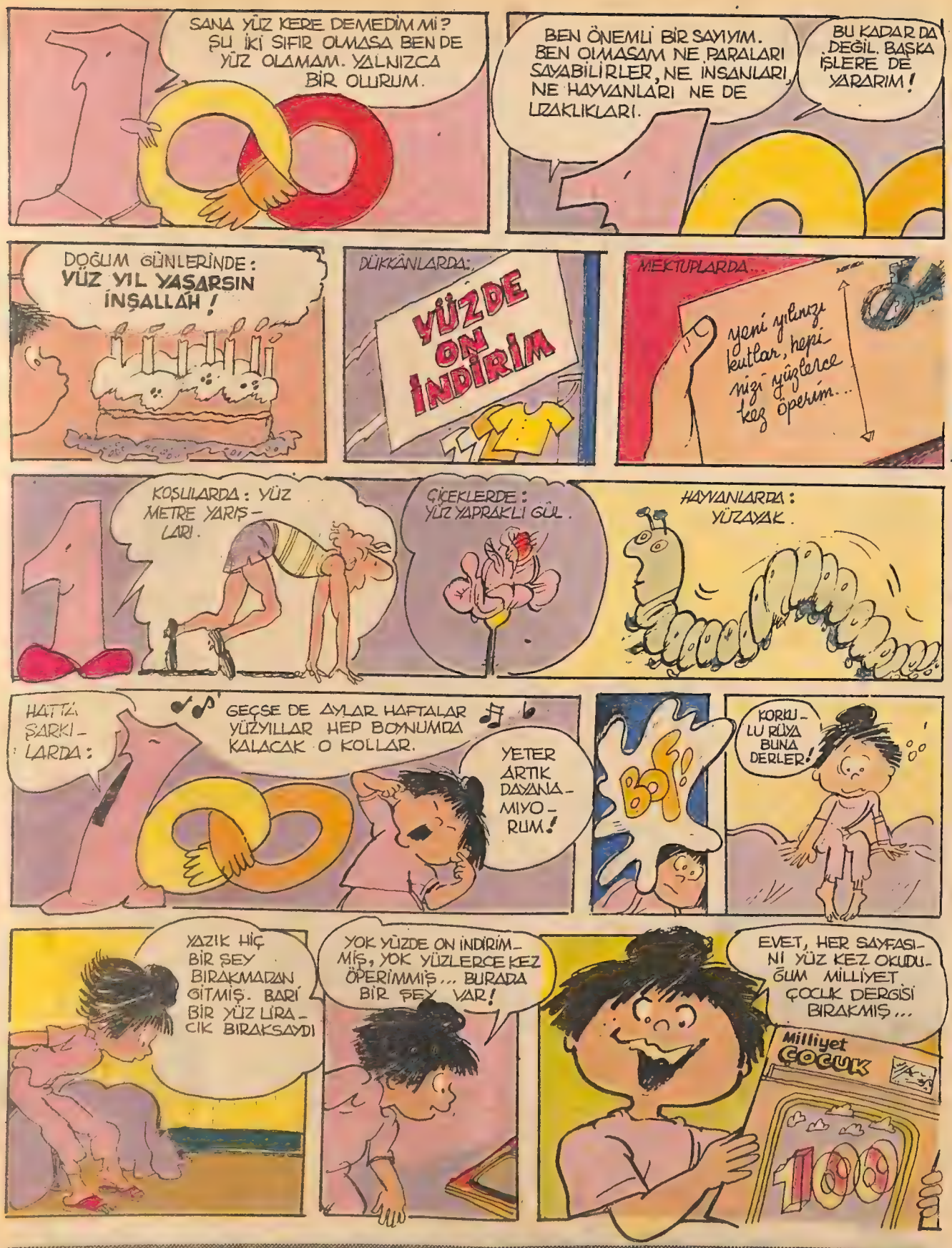
— Hadiöyleyse, diyorum
Yol gösterin bana
Dışarda taksiler, otobüsler
Altında çiğnenirsem eğer
Söyleyin artık söyleyin
Böyle mi büyüyeceğim.

Ayhan GÜLSOY

CİMCİME



«Armağan Yağmuru 82»de



Her Hafta Bisikletler Dağıtıyoruz

GERÇEK ROBINSON CRUSOE KİMDİ?

Hemen herkes bilir, Robinson Crusoe'nin ıssız bir adadaki serüvenlerini anlatan ünlü kitabı Daniel Defoe yazmıştır. Daniel Defoe, birgün Bristol'de, Alexandre Selkirk adlı İskoçyalı bir denizciyle tanıştı. Issız bir adada gemisi karaya oturmuş olan bu denizci, Defoe'ya başından geçen serüvenleri anlattı. Bu serüvenler Defoe'yi o denli ilgilendirdi ki, ona kendi düş gücünü de ekleyerek bir kitap yazmaya karar verdi. Böylelikle "Robinson Crusoe" kitabı ortaya çıktı. Kitap öylesine ilgi gördü ki, çevrilmediği dil kalmadı.

SEN MİSİN, KAN DOLAŞIMINI BULAN...

William Harvey, aslında kendi halinde bir İngiliz doktordu. Kendi halinde, kendi kendine kan dolaşımı ile ilgili araştırmalar yapıyordu. Onun çağına kadar (XVII. yüzyıl) Aristo'dan beri inanılan teoriye göre, insanda iki çeşit kan vardı. Biri "kırmızı", öteki "kara"ydı. Kanı karaciğer yapıyordu. Biri kalbin sağından, ötekisi solundan çıkıyordu. Bu iki kan akışı birbirinden tamamen ayrıydı. Oysa o kendi halindeki Harvey bu eski teoriyi tamamen yıkan gerçeği keşfetti:

Vücutta iki çeşit kan dolaşımı vardı. Kirli kan dolaşımına "Küçük dolaşım", temiz kan dolaşımına "Büyük dolaşım" adını verdi. Küçük dolaşım 6 saniye kadar sürüyor, kirli kan ana toplardamarlarla kalbin sağ kulakçığına, oradan sağ karıncığa geliyor ve temizlenmek üzere akciğer atardamarıyla akciğerlere gidiyordu. Sonra büyük dolaşım başlıyordu. Akciğerlerde oksijen alarak temizlenen kan, kalbin sol kulakçığı boşluğuna, ordan sol karıncıktan da büyük atardamar yoluyla bütün vücuda yayılıyordu.

Harvey, kanın hiç durmadan aktığını, kalbin de bir tulumba gibi işlediğini, atardamarları da hep aynı çeşit kanın doldurduğunu ileri sürüp, dolaşım sistemini açıklayınca kızılca kıyamet koptu. Zamanın bütün hekimleri ona cephe aldılar. Ünlü bir hekimken hastaları da onu terkettiler. Harvey büyük sıkıntılar ve üzüntüler çekti.

Elde avuçta ne varsa harcamış, borç alacak kimsesi kalmamıştı. 1628 yılındaki bu buluşu yüzünden başına gelmeyen kalmadı. Ama, bu durum çok sürmedi. Dört yıl sonra herkes onun keşfini artık kabul etmişti. İngiliz kralı onu kendisine özel doktor yaptı. Daha sonra da Tıp Fakültesi başkanlığına seçildi.

KUĞU KUŞU

"Uzun Boyunlu" olarak bilinen kuğuların pek çok çeşidi var...

Kuğu kuşunun özelliklerinden biri de, gösteriş ve zarifliğinin yanı sıra, son derece güçlü kanatlarının oluşudur. Öyle ki, kanadının bir darbesiyle bir insanın kolu kırılabilir. Kuğuların bir özelliği de, hiç ötmeyişleridir. Eski bir inanışa göre, kuğu kuşu ölmeden önce ilk ve son defa öter, sonra ölürmüş. Ama, belki de hiç kimse oturup kuğunun ölüşünü beklemediği için, ne öldüğünü ne de ölmeden öttüğünü görüp işitmemiştir. Siyah kuğu kuşları ise, sadece Avustralya'da yaşarlar.

Paul Richards'ın geçen Temmuz ayında sualtından çıkardığı çanaklar... Ama ne var ki, hepsi de yeni!..

DENİZ ÇANAKLARI

BATIK gemilerden define çıkarmak, yaklaşık her define avcısının ortak düşüdür. Bu uğurda aylar, hatta yıllar boyu süren yorucu çalışmalar, dalışlar yapılır. Ama, çoğunlukla sonuçta elde edilen, altın-gümüş gibisinden değerli madenler değil de, arkeolojik buluntular olur.

Sizlere resmini sunduğumuz çanaklar, ünlü İngiliz define avcısı Paul Richards'ın geçen yıl Madagaskar Adası açıklarında, eski bir Çin gemisini ararken su yüzüne çıkardığı buluntular.

BURUN SÜSÜ

AFRİKA'da yaşayan bazı ilkel kabilelerin, törenler sırasında yüzlerine çeşitli boyalar sürdükleri, kulaklarına garip süsler, çeşitli takılar bağladıkları bilinen bir gerçektir.

Fildişi Kıyısı'nın kuzeyinde yaşayan bir kabile bunların da dışında, burunlarını kaplayan koca bir fildişi süs takarak geleneksel ateş dansını yapıyorlar.

Yaklaşık 300 gram gelen bu fildişi süsü taşımak, sanırız oldukça yorucu bir iş olsa gerek, öyle değil mi?

ŞAMPİYON

Kadınlar fazla kilolarını atmaya, şişman gözükmemeye çalışırlar ama, yukarıdaki dişi orangotan Peggy'nin böyle bir derdi yok. Kilosuna aldırmadan rahatça tartı âletinin üzerine çıkıvermiş.

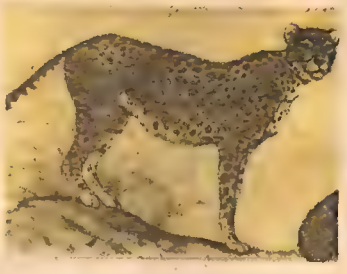
BİR MİLYON LİRA

Eskiden madensel bir liralıklar vardı ya, işte onlardan tam bir milyon liramız olsa; acaba bu kadar parayı ne kadar zamanda sayabilirdik? Gelin hesaplayalım: Bir dakikada 60 lira saymak suretiyle bir milyon lirayı teker teker saysak, gece uyumasak, yemek yemesek, içmesek, ancak 11 gün, 13 saat, 46 dakika, 40 saniye zaman sarfetmemiz gerekir. Tabiî böyle bir şey olamaz. Bu nedenle, her gün sekiz saat çalıştığımızı, bu sekiz saat içerisinde de hiç durmadığımızı varsayarsak bir milyon lirayı 6 hafta, 4 gün, 5 saat, 46 dakika, 40 saniyede sayabiliriz.

İnanmayanlar kalemi kâğıdı ellerine alıp hesabını yapabilirler.

DÜRBÜN BULUNUYOR

LİPPERSHEY, Hollanda'nın tanınmış gözlükçülerindendi. Mercekler üzerinde çalışarak daha iyi, daha gelişmiş gözlükler yapmak istiyordu. Bir gün gene merceklerle uğraşıp dururken onu izleyen oğlu da birkaç merceği eline almış oynuyordu. Birden babasına çok uzaktaki bir kiliseyi çok iyi görebildiğini söyledi. Lippersey, oğlunun elindeki mercekleri alarak kilisenin çan kulesine baktı. Bunlar içbükey merceklerdi. İki merceği aralıklı olarak arka arkaya ve aynı doğrultuya getirmişti... Çan kulesi neredeyse burnunun ucuna gelecekti. Büyük bir sevinçle oğlunu kucakladı. Vakit yitirmeden masasının başına geçip bu iki merceği uzunca bir borunun iki ucuna geçirdi. Yıl 1608'di ve Hollandalı gözlükçü Lippershey dürbünü icat etmişti. Lippershey'in yaptığı dürbünün ünü bir yıl içerisinde tüm Avrupa'ya yayılmış, İtalyan bilgini Galileo da bu buluşa dayanarak daha gelişmiş bir dürbün yapmıştı. Galileo, bu icat üzerinde daha da çalıştı ve 1610 yılında ilk teleskobu da yapmayı başardı.



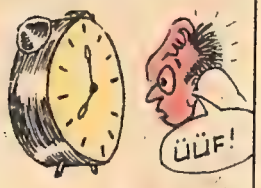
LEOPARLAR

Dünyada leoparların yakalayamayacakları hayvan yoktur. Çünkü bu yırtıcı yaratık, saatte 115 kilometre hızla koşabilir. Yani hayvan dünyasında ondan hızlısı yoktur.

BİR SAAT İÇİNDE

Dünyada, bir saat içerisinde neler oluyor, biliyor musunuz? Meraklıları bunu şöylece hesaplayıp belirlemişler:

6500 çocuk doğar!
5400 kişi ölür!



400 ton et, 4000 ton sebze - meyve, 50 milyon yumurta, 3000 ton şeker, 500 bin ton kahve, 1 milyon balık yenir.

1800 kişi hapse mahkûm olur!..

Bu hesaplar dikkatle incelenecek olursa insanlığı neden büyük bir "açlık tehlikesi"nin beklediği kolayca ortaya çıkar.

KUMDA ATEŞ YAKARSAN BÖYLE OLUR...

GÜNLÜK yaşamımızda önemli yeri olan camın bir rastlantı sonucu Fenikeliler tarafından bulunduğu ileri sürülmüştür. Bu söylentiye göre, bir grup Fenikeli gemici, deniz kıyısında kumda ateş yakmış, ateşin etkisiyle eriyen kum, gemicilerin yanlarındaki soda parçalarıyla karışarak camı oluşturmuştur. Bu olayın Milattan 2000 yıl önce geçtiği söylenir. Son araştırmalar ise, Mısırlıların çok daha önce cam yapmasını bildiklerini ortaya çıkarmıştır. Ama, Fenikelilerin de camcılığı geliştirdikleri bir gerçektir. Mısırlılar, kum (silis), soda ve kireç karışımından ibaret olan camın yapılış formülünü bulduktan 1500 yıl sonra cam üfleme çubuğunu icat ettiler.

Cam yapımı Avrupa'ya Roma'dan yayıldı. Milâttan sonra 5. yüzyılda Avrupa'da cam yapımevleri kuruldu. Fakat camcılık onyedinci yüzyılda gelişmeye başladı.

BALIKADAM KUNDUZ

Kunduzlar, tıpkı bir balık gibi sualtında kalabiliyorlar...

Yaşamının büyük bir bölümü suda geçen kunduzlar suyun dibine daldıklarında burunlarındaki ve kulaklarındaki kapakları kapanır. Bu nedenle suya dalan bir kunduz tam on beş dakika dışarı çıkmadan içerde kalabilir.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM

5

AMERİKA SİLİNİYOR

27 Mayıs 1934 günü İtalya'nın sekiz büyük kentinde, sekiz görkemli maç oynandı. Dünya Kupası'nın bu düzenlenişinde takımların gruplar halinde ve lig yöntemi ile karşılaştırılmaları esası ilk kez terkediliyor.

Takımlar kur'a ile eşleşiyor ve kaybeden eleniyordu. Böylece 27 Mayıs 1934 günü sekiz takım elendi. Bu arada İsveç'in Arjantin'i 3-2, İspanya'nın Brezilya'yı 3-1, İtalya'nın Amerika'yı 7-1 yenmesiyle ikinci tura geçen sekiz takım arasında hiçbir Amerika kıtası takımı kalmamıştı. 1930'un şampiyonu Uruguay ise bu Dünya Kupası'na hiç katılmamıştı.

Dört gün sonra gene İtalya'nın dört büyük kentinde çeyrek final maçları oynandı. Bu maçlarda İsviçre'yi yenen Çekoslovakya, İsveç'i yenen Almanya, Macaristan'ı yenen Avusturya yarı finalist olurlarken, ev sahibi İtalya, Floransa şehrinde İspanya karşısında az kalsın bir kazaya uğruyordu. İspanya ilk devreyi 1-0 galip bitirmiş ve İtalya ikinci devrede beraberliği sağlamıştı. Uzatmada takımlar gol atamayınca bu maçın 1 Haziran günü bir kez daha oynanması gerekti. Bu kez 1-0 galip gelerek dördüncü yarı finalist oldu.

Gelecek Yazı:
Avrupa'nın dört büyüğü

KURBAĞA ÇİFTLİĞİ
Kemal Bilbaşar
Anadolu çocuğunun renkli yaşamından seçme öyküler.
1. Hamur kâğıt - Ofset baskılı
40 TL.
OKAR YAYINLARI
P.K. 1365 - İSTANBUL

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI:5

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

ÖZGÜR DOĞANLAR
Joy Adamson
TV'de izlediğiniz dizideki aslan Elsa'nın gerçek romanı
1 Hamurkâğıt-Ofset baskılı
40 TL.
OKAR YAYINLARI
P.K. 1365 - İSTANBUL

İŞTE ÇİMLİLERİN ROKETİ

UZAY YARIŞINA ÇİN DE KATILDI

Dünya yörüngesine üçüncü uyduyu da yerleştiren Çin, uzaya füze gönderen beşinci ülke oldu

ÇİN'in uzaya fırlattığı füzenin ilk fotoğrafı Batı'da yayınlandı. Dünya yörüngesine üst üste üç uydu yerleştirmeyi başaran Çin, böylece uzaya füze fırlatan beşinci ülke oldu. "Uzay Ülkeleri Kulübü"ne üye öteki ülkeler ise şunlar: Amerika, Sovyetler, Fransa ve Japonya.

Çin, atom ve hidrojen bombalarına da sahip bulunuyor. Gözlemciler, Çin'in uzaya füze fırlatmasıyla, aynı zamanda dünyanın en uzak köşelerine de uzun menzilli atom füzeleri gönderecek güce eriştiğini belirtiyorlar.

Çinlilerin yaptığı ilk roketin uzaktan bir görünümü...

KEÇİ SÜTÜNÜN ASTIM VE EGZAMAYA İYİ GELDİĞİ AÇIKLANDI

KEÇİ sütünün astım ve egzama gibi hastalıklara iyi geldiği açıklandı. Bunun üzerine, İngilizlerin evde keçi beslemeye başladığı ve beslenen keçi sayısının, 100 bini bulduğu belirtildi. Keçi besleyen İngilizlerin büyük kooperatifler kurduğunu belirten kuruluşlar, bir keçinin yılda ortalama 946 kilo süt verdiğini, bu nedenle de koyuna oranla verimli sayıldığını bildirdiler.

Amerikan malı arabaları ucuz bulan Amerikalılar Mercedes, Rolls Royce ve BMW gibi pahalı otomobillere rağbet ediyor

AMERİKAN HALKI, LÜKS VE PAHALI OTOMOBİLE YÖNELDİ

AMERİKAN "Fortune" dergisinin yaptığı bir araştırma, Amerikan halkının lüks ve pahalı otomobillere yöneldiğini ortaya çıkardı.

"Fortune" dergisi araştırma yazısında, Amerikan otomobil sanayii 1956 yılından bu yana en kötü dönemini yaşarken, halkın pahalı Avrupa arabalarına rağbet etmesinin yadırgandığını vurguladı.

Araştırma, lüks ve pahalı arabaları satın alanların petrol fiyatlarından etkilenmeyen belirli yaşlardan ve belirli mesleklerden kişiler olduğunu ortaya çıkardı. Mercedes firmasının incelemelerine göre lüks arabaların müşterileri, 44 yaş ortalamasına sahip. Bu kişiler genellikle doktor, avukat, mimar ya da kendi işlerinin yöneticisi olanlar. Bu kişilerin yıllık ortalama gelirleri 65 bin dolar (yaklaşık 2 milyon 70 bin lira) dolayında.

Amerika'da üretilen otomobilleri hantal ve ucuz bulanlar, en çok İsveç Volvo ve Alman Mercedes arabalarını satın alıyorlar.

BAZI OTOMOBİL FİYATLARI

MARKASI	FİYATI
Rolls-Royce	21.186.000 TL.
Mercedes	6.500.000 TL.
BMW	4.873.440 TL.
Audi	2.440.680 TL.
Volvo	2.230.800 TL.

Geçen Yıl Yabancı Şirketler 277 Milyon Dolarlık Yatırım Yaptı

GEÇTİĞİMİZ yılın ilk 10 aylık dönemi içinde 86 yabancı firmaya, Türkiye'de yatırım için izin verildiği ve bu yabancı firmaların 277 milyon dolarlık yatırımı gerçekleştirdikleri açıklandı.

Türkiye'ye en fazla yatırımı Batı Almanya, Amerika ve İsviçreli firmaların yaptıkları belirtildi. 1981'in ilk 10 aylık döneminde 22 Batı Alman firması, Türkiye'de yatırım izni alırken, 28 İsviçre ve 16 Amerikan firmasına yatırım izni sağlandı.

86 yabancı firmadan 71'inin imalât sanayii, birinin tarım, 5'inin turizm, 3'ünün bankacılık, 5'inin ulaştırma, birinin de karma alanlarda yatırım yapmayı seçtikleri bildirildi.

BÜYÜK BAŞARI

İki Türk kimya mühendisinin bulduğu katkı maddesi maliyeti çok az artırıyor

2 GÜN TAZE KALAN EKMEK YAPILDI

BATI ülkelerinde, ekmeğin uzun süre taze kalmasını sağlamak için kullanılan bir madde, ilk kez Türkiye'de üretildi.

İki genç kimya mühendisinin ürettiği bu **"Enzim"** maddesi, ülkemizin en yetkili bilim kurulunca ekmek yapımında denendikten sonra, **"başarılı"** olduğu bir raporla bildirildi.

Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu Marmara Bilimsel ve Endüstriyel Araştırma Enstitüsü tarafından verilen raporda, **"Bu katkı maddesi ile yapılan ekmeklerin tazeliğini, yumuşaklığını ve tadını 48 saat koruduğu"** belirtildi.

BÜYÜK KOLAYLIK SAĞLANIYOR

Böylece, ekmek sanayiinde bir devir açacak olan çalışma, deneme aşamasını geçerek, ekmek üretiminde **"hemen"** ve **"ticari"** olarak kullanılacak aşamaya ulaştı.

Genç kimya mühendisleri Mehmet Orhon ve Mehmet Batum, adına **"Orbamin E-1"** dedikleri, "bu katkı maddesinin ekmeğin bayatlamasını sadece 48 saat geciktirmekle kalmadığını, ekmekte kuruma ve ufalanmayı önlediğini, kalitesini artırıp, görünümünü de güzelleştirdiğini" açıkladılar.

Ayrıca, "Her yıl milyonlarca ekmek israfının önlenmesinde büyük yararı olan bu maddenin, ekmek fabrikalarında mayalanmanın hızlandırılması, hamurun işlenmesinde kolaylık, çeşitli unlara aynı kaliteyi vermesi gibi çok büyük ekonomik yararlar sağlayacağını da" ifade ettiler.

ODTÜ Kimya Mühendisliği dalından mezun olduktan sonra, Belçika, Fransa, İngiltere'de **"Enzim"**ler üzerinde bilimsel araştırmalar yapan Batum ve Orhon, ürettikleri bu Enzim maddesini fabrikaların istediği kadar üretip piyasaya verebilecekleri bir güçte olduklarını da anlattılar.

1984 LOS ANGELES OLİMPİYATLARINDA REKLAMLAR ATEŞ PAHASI

AMERİKA'nın Los Angeles kentinde 1984 yılında yapılacak Olimpiyat Oyunları'nın naklen yayını sırasında televizyonda yer alacak reklamlar için bir dakikalık ücret yarım milyon dolar (yaklaşık 66 milyon lira) olarak saptandı. Açıklamayı yapan ABC televizyonu, ücretin çok yüksek tutulmasına ve önümüzde daha 2.5 yıl süre bulunmasına karşın, reklamlara ayrılan dakikaların üçte ikisinin şimdiden satın alındığını bildirdi.

Birleşik Amerika'da televizyonla ilgili olarak yapılan son inceleme, Olimpiyatlar gibi önemli spor olayları dışında bile bir Amerikan evinde ortalama 6 saat 40 dakika televizyon izlendiğini ortaya koydu.

ALTIN FİYATLARI SÜREKLİ ARTIYOR

İSTANBUL piyasasında 1960 yılından sonraki 20 yıllık süre içerisinde Reşat altınının fiyatı 80 kat, Cumhuriyet altınının fiyatı da 100 kat arttı.

Devlet İstatistik Enstitüsü'nün verilerine göre, İstanbul'da 1960 yılında 150 liradan satılan Reşat altını 1980 yılında 13 bin 800 liradan satıldı. 1960 yılında 115 lira 50 kuruştan satılan Cumhuriyet altını da 1980 yılında 13 bin 450 liradan satıldı.

1966 YILINDAN SONRA SÜREKLİ ARTTI

Aynı verilere göre, Reşat altınının fiyatı 1960-1965 yılları arasında 150 lira ile 157 lira arasında değişirken, bu rakam 1966 yılından itibaren sürekli artış gösterdi. Cumhuriyet altını da 1968 yılına kadar 115 lira 50 kuruş ile 124 lira arasında oynama gösterdi.

Şu anda İstanbul piyasasında Reşat altınının fiyatı 12 bin lira, Cumhuriyet altınının ise 11 bin 500 lira.

SAVURGANLIĞIN BÖYLESİ

ERKEN KUZU KESİMİ YILDA 40 BİN TON ET KAYBINA NEDEN OLUYOR

Ülkemizde erken kuzu kesiminden yılda ortalama olarak 40 bin ton et kaybına uğrandığı ileri sürüldü.

Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu Veteriner ve Hayvancılık Grubu Yürütme Komitesi Sekreteri Prof. Tayyip Çalışlar, konuya ilişkin olarak yaptığı açıklamada şunları söyledi:

"Her yıl 5 milyon kadar kuzu 15 kilo canlı ağırlık dolaylarında kesilmektedir. Böylece büyük bir et üretim potansiyeline sahip olan kuzu varlığı, erken yaşta kesilerek henüz kaynağındayken kurutulmaktadır.

Böylece erken kuzu kesiminden yılda ortalama olarak 40 bin ton et kaybına uğranılmaktadır."

YURT DIŞINDA ÇALIŞAN İŞÇİLERİN KURDUĞU ŞİRKETLERİN SAYISI ARTTI

YURT dışında çalışan işçiler tarafından Türkiye'de kurulan şirketlere bağlı işyerlerinde toplam 31 bin 134 kişinin çalıştığı saptandı.

Çalışma Bakanlığı Yurt Dışı İşçi Sorunları Genel Müdürlüğü'nün hazırladığı istatistiklere göre, halen yurt dışında işçi olarak çalışan her 13 yurttaşımızdan birisi, Türkiye'de yatırım yapıyor. Saptamalara göre, yurt dışında çalışan toplam 127 bin 67 yurttaşımız, Türkiye'de kurdukları şirketler aracılığıyla 10 milyar lira tutarındaki bir tasarrufu yatırıma yönelttı

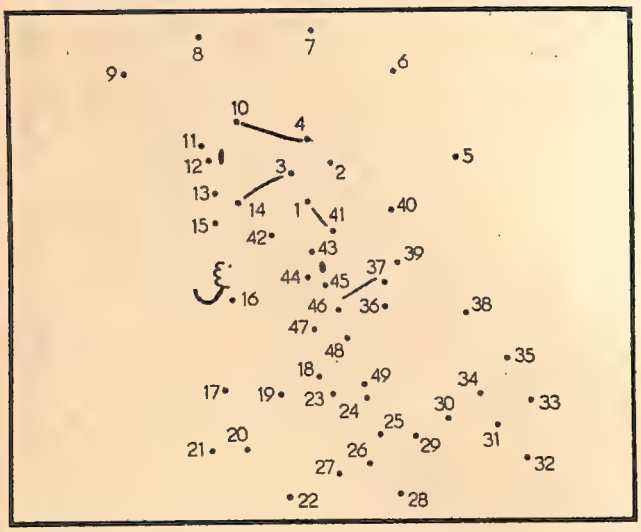
BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

YEDİ BENZER

Yukarıda farklı iki resim görüyorsunuz. Ancak aralarında 7 benzer motif var. Onları bulabilecek misiniz?

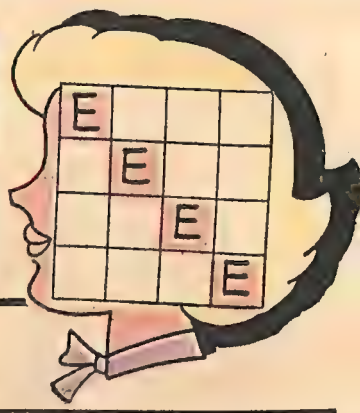
RAKAMLARDA NE SAKLI?



1'den 49'a kadar sayıları birleştirirseniz güzel bir resim elde etmiş olursunuz.

CANAN'IN ARKADAŞLARI

Canan'ın dört tane arkadaşı varmış. Bunların hepsi de kız imiş. Yandaki karelere bu kızların adını yazabilir misiniz?

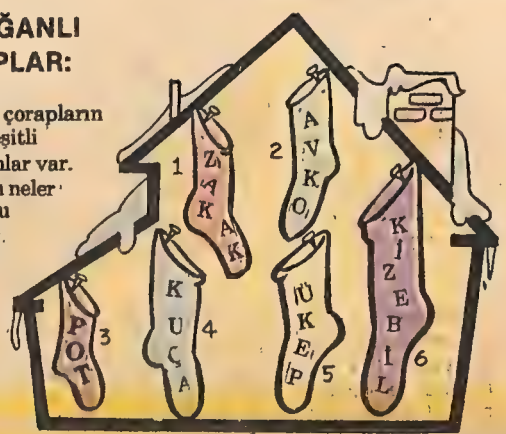


BİLİN BAKALIM BU NEDİR?

Reyhan, yanda gördüğünüz fotoğrafı çekmiş ancak şimdi resmin ne olduğunu hatırlayamıyor. Ona yardım edebilir misiniz?

ARMAĞANLI ÇORAPLAR:

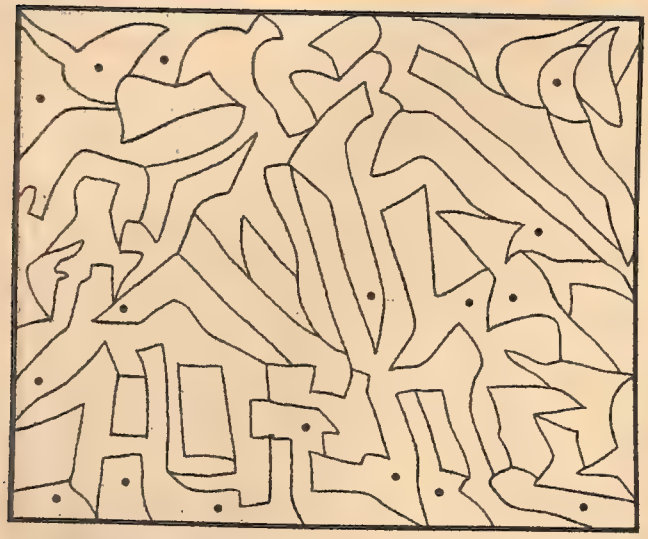
Yandaki çorapların içinde çeşitli armağanlar var. Bunların neler olduğunu bulabilir misiniz?



BİLMECE - BULMACA

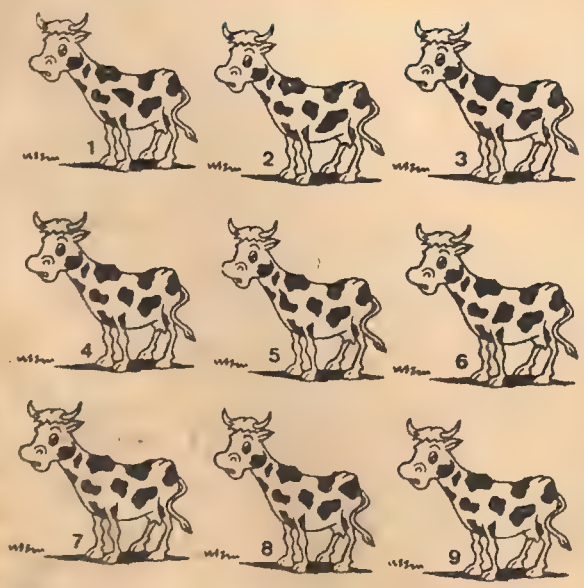
BİLMECE - BULMACA

NE ÇIKACAK?



Noktalı olanları boyayın bakalım ne çıkacak?

BENZER İNEKLER



Yukarıdaki resimde tam dokuz adet birbirine benzeyen inek resmi görüyorsunuz. Ama Çoban İbrahim, bu inekler-den yalnızca ikisinin birbirine benzediklerini, diğerlerinin arasında ayrıcalıklar olduğunu söylüyor. Bu iki benzer ineğin kaç numaralı inekler olduğunu bulabilir misiniz?

BİR HİKÂYE YAZALIM

1. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemizin birincisi **Değerli Hediye** adlı hikâyesiyle İstanbul'dan **Engin Yenidünya**. Tümünüze başarılar.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

FARKLAR NELERDİR?: 1- Manzaranın arka planındaki turuncu evler. 2- Öndeki evin sağındaki turuncu leke. 3- Ortadaki ve sol baştaki ağaçların dalları daha fazla. 4- Ortadaki beyaz evin solundaki bölümünde üst pencere panjurları pembe, alttaki pencerelerin çevresinde pembe çizgi çekilmiş. 5- Yine beyaz evin ortasındaki camın çerçevesi yok, onun altındaki cam turuncu yapılmış. 6- Beyaz evin sağ bölümündeki pencereler fazla. 7- Arka plan- olarak yapılmış. 8- Yine arka planda kenarı beyaz görünen evin duvarına daire şeklinde bir leke konmuş.

BİLİN BAKALIM BU NEDİR?: Telefon ahizesi.

RED KİT: 1- Sağ taraftaki Red Kit'in tek gözü açık, şapkasının kenarında çizgiler var. Saçı yok. 2- Alt taraftakinin sigarasının dumanı yok, şapkasının kenarında çizgiler var. 3- Sol taraftakinin şapka kenarında çizgiler var.

TANIYABİLDİNİZ Mİ?: Tanıtmaya çalıştığımız hayvan "Sincap" idi.

OKURDAN OKURA

Deniz EVCİ

• mektup arkadaşı

AYDIN DELİCE: 10 yaşındayım. Pul ve para koleksiyonları yaparım. Müzik dinlemesini severim, ayrıca mandolin çalarım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Konyaltı Cad. Batur Apt. No: 11 Kat: 6 Antalya.

ABDURRAHMAN BATU: Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim, boş zamanlarımda kitap okurum, müzik dinlerim, spor yaparım, samimi arkadaşlarımın resimlerini ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Yurdun her yanından dergi okur arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 4160. Sokak No: 23 Karabağlar-İzmir.

İLHAN ÇAKIR: 10 yaşında yım. İlkokul 4. sınıf öğrencisi yim. Futbol oynamayı, kita okumayı, radyo dinlemey resim yapmayı çok severim Yaşıtım olan arkadaşlarıml yazışmak istiyorum. Adres Turan Mah. Güney Sok. No 13 Sungurlu.

ÖMER AKGÖL: 15 yaşında yım. Yapı Meslek Lisesi 1. s nıfa gidiyorum. Özel merakl rım arasında, futbol, basketbo oynamak, tarih kitapları oku mak, inşaat ve köprü yapmak Yaşıtım olan kız ve erkek arka daşlarla yazışmak istiyorum Adres: Esat Paşa Mah. Can Önü Sok. No: 4 Da: 2 Erzu rum.

• şiir

DEFTER

Bir yaprak daha koparmıştı
Defterinden çocuk
Dayanamadı buna
Seslendi defter:
"Benim canım yok ama
Yüzlerce kardeşim var
Her gün birini benden ayırıyorsun
Hem beni çok üzüp
Hem bilgiden yoksun kalıyorsun"
Anladı hata yaptığını çocuk
Söz verdi kendi kendine
Defterlerine özen göstereceğine
Bundan böyle.

Hayrünnisa GÜNDÜZ

AŞIK

Aşık aldı sazı eline
Vurdu kendini köylere
Düşüne, düşüne
Başladı sazını çalmaya.

Köyün kızları için
Çaldı bir türkü
Oynattı köyü
"Aleylim" diye diye.

Aşık bir türkü söyledi
Bir türkü
Bu türkünün ana duygusu
Gece parlayan yıldızlardı.

Gürkan PEHLİVANOĞLU

ORMAN

Dünyanın en güzel yerisin
Yeşillerle donatılmış perisin
Cıvıl cıvıl kuş seslerinle
Benek benek kelebeklerinle.

Gezeriz, oynarız koynunda
İlkbaharda doyum olmuyor sana
Güzel kokular yayıldı mı vatana
Koşun koşun ormana, ormana.

Bir pınar geçse ortadan
Ayrılamayız senden orman
Yağmur yağıp güneş açarsa
Mis gibi toprak kokarsın orman.

Şebnem YÜCEL

• fıkra

GÜNEŞ Mİ FAYDALI AY MI?

Öğretmen, Zeynep'e sordu:
— Söyle bakalım kızım; güneş mi faydalı ay mı?
— Ay.
— Neden?
— Güneş, gündüzleri ortalık aydınlıkken doğar. Ay ise, gece karanlığında doğarak ortalığı aydınlatır. Onun için ay daha faydalıdır.

ALÇIDA GEÇİRDİM

Tatilden sonra, öğretmen, çocukların tatil izlenimlerini anlattırıyordu. Sıra, yaramazlığı ile ünlü Osman'a geldi.
— Söyle bakalım, tatilini nerede geçirdin?
— İlk yarısını Uludağ'da.
— Çok güzel. İkinci yarısını nerde geçirdin?
— Alçıda..

İNEĞİN MEMESİNDE BIRAKMALI

Öğretmen, küçük öğrencisine:
— Söyle bakalım, sütün bozulmaması için ne yapmalı? dedi.
Öğrenci:
— İneğin memesinde bırakmalı, diye karşıladı.

UNUTKANLIĞIN SONU

Mahkemede yargıç, sanığa sordu:
— Karını beşinci kattan aşağı atmışsın.
— Unutkanlık efendim.
— Ne unutkanlığı?
— Daha önce zemin katta oturuyorduk, beşinci kata taşındığımızı unutmuşum efendim.

ALPER ALALOF: 12 yaşındayım. Kitap okumayı, sinemaya gitmeyi, pul biriktirmeyi ve spor yapmayı severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla tanışmak ve yazışmak istiyorum. Adres: Selvili Sok. Huzur Apt. Kat: 2 Da: 5 Suadiye-İstanbul.

MELİKE MERİÇ: Lise öğrencisiyim. Bisiklete binmekten, kitap okumaktan, müzik dinlemekten hoşlanırım. Kartpostal koleksiyonum vardır. Yurdun her köşesinden arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hıdırlı Mah. Şinasi Sok. No: 43 Ereğli-Konya.

• hikâye

TEMBEL HASAN

Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde kalbur saman içinde bir tembel Hasan varmış. Hasan, yaşlı annesi ve babasıyla birlikte yaşarmış. Babası bir gün Hasan'a, "Sana 100 lira vereyim de şu testiyi doldur da gel" demiş. Tembel Hasan yürüye yürüye kuyunun başına gelmiş. Testisini doldururken parayı düşürmüş. Kuyuya "Paramı geri ver" demiş. Fakat bu arada bir de testisini kırmış. Buna üzülen kuyu ona bir testi armağan etmiş. Testi son derece güzelmiş. Bunu gören komşuları, Hasan'ın elinden testisini çalmışlar. Çok üzülen Hasan, tekrar kuyunun yanına dönmüş ondan bir testi daha vermesini istemiş, ancak kuyu onu teselli etmek için bir kese altın armağan etmiş. Hasan çok mutlu olmuş. Fakat bu mutluluğu kısa sürmüş çünkü, komşuları altını da elinden almışlar. Hasan büyük bir üzüntü içinde kuyuya dönüp başına gelenleri anlatmış. Bunun üzerine kuyu kızmış ve Hasan'a sihirli bir sopa vermiş. Hasan bu sopayı çok iyi kullanmış. Kendisine kötülük yapmak isteyen komşularını korkutup çaldıklarını geri almış. Bu arada yaşlı annesi ve babası onu merak etmişler. Hasan'ın dönüşünü büyük bir sevinçle karşılamışlar. Hasan başından geçenleri onlara anlatmış. Anlattıkları yaşlı iki insanın oğullarıyla gurur duymasına neden olmuş.

Adnan YILMAZ

• resim

Salih YAĞCI

• çocuk kulübü

3863- Dilek Gök (Adana), 3864- Mehmet Yücel (İskenderun), 3865- Gül Aslan (Malatya), 3866- Oktay Demirci (Adana), 3867- Eray Sonver (İstanbul), 3868- Turgay Uludağ (Adana), 3869- Cüneyt Saydam (Çorum), 3870- Tuğrul Kalaç (İstanbul), 3871- Fahriye Kara (Bursa), 3872- Uğur Akçelik (Afyon), 3873- Mehmet Emin Ünlü (Urfa), 3874- İlyas Yurtseven (Bafra), 3875- Deniz Gözüm (İstanbul), 387[illegible] Çağatay Bilgin (Ankara), 3877- Nuran Sert (Adana), 3878- Burak Bekat (İstanbul), 3879- Ö. Faruk Er (Urfa), 3880- Deniz Hoşça (İstanbul), 3881- Cengiz Geyik (Siirt), 3882- Tevfik Yılmaz (Bursa), 3883- Asu Güreşin (İstanbul), 3884- Murat Çiftçi (Malkara), 3885- Sabri Taner Gülerler (Sivas), 3886- Sevda Geyik (Siirt), 3887- Halim Tur (Konya), 3888- Nilgün Şimşek (Mersin), 3889- Özcan Kasap (Bursa), 3890- Korkut Kılıç (İstanbul), 3891- Ümit Zafer Barcı (Bursa), 3892- Cem Mesci (İstanbul), 3893- Abdullah Albayram (G.Antep), 3894- Nurhan Erdem (Bursa), 3895- Mehmet Aracı (Konya), 3896- Murat Aydınoğlu (Elazığ), 3897- Ajdar Urak (İstanbul), 3898- İdil Biral (İstanbul), 3899- Ahmet Ceylan (Zonguldak), 3900- İlkim İltel (Adana), 3901- Osman Kıvılcım (İstanbul), 3902- Murat Cura (Mardin), 3903- Özcan Bor (İstanbul), 3904- Sıraç Cura (Mardin), 3905- Meryem Yıldırım (İstanbul), 3906- Fatih Yıldırım (İstanbul), 3907- Selami Mergit (İstanbul), 3908- Aziz Sakallı (Tarsus), 3909- Tülin Hatar (İstanbul).

• karikatür

İzzet SABUR

ADAM BAŞINA YİRMİ KİLOMETRE DÜŞER

İki çocuk, kasabadan çıkmışlar, bisikletle bir köye gidiyorlardı. Epeyce gittiler, yoruldular. Bir ağacın gölgesine çekilip dinlenmeye başladılar.

O sırada yoldan bir adam geçiyordu.

— Köye ne kadar var? Uzak mı? diye sordular.

Adam:

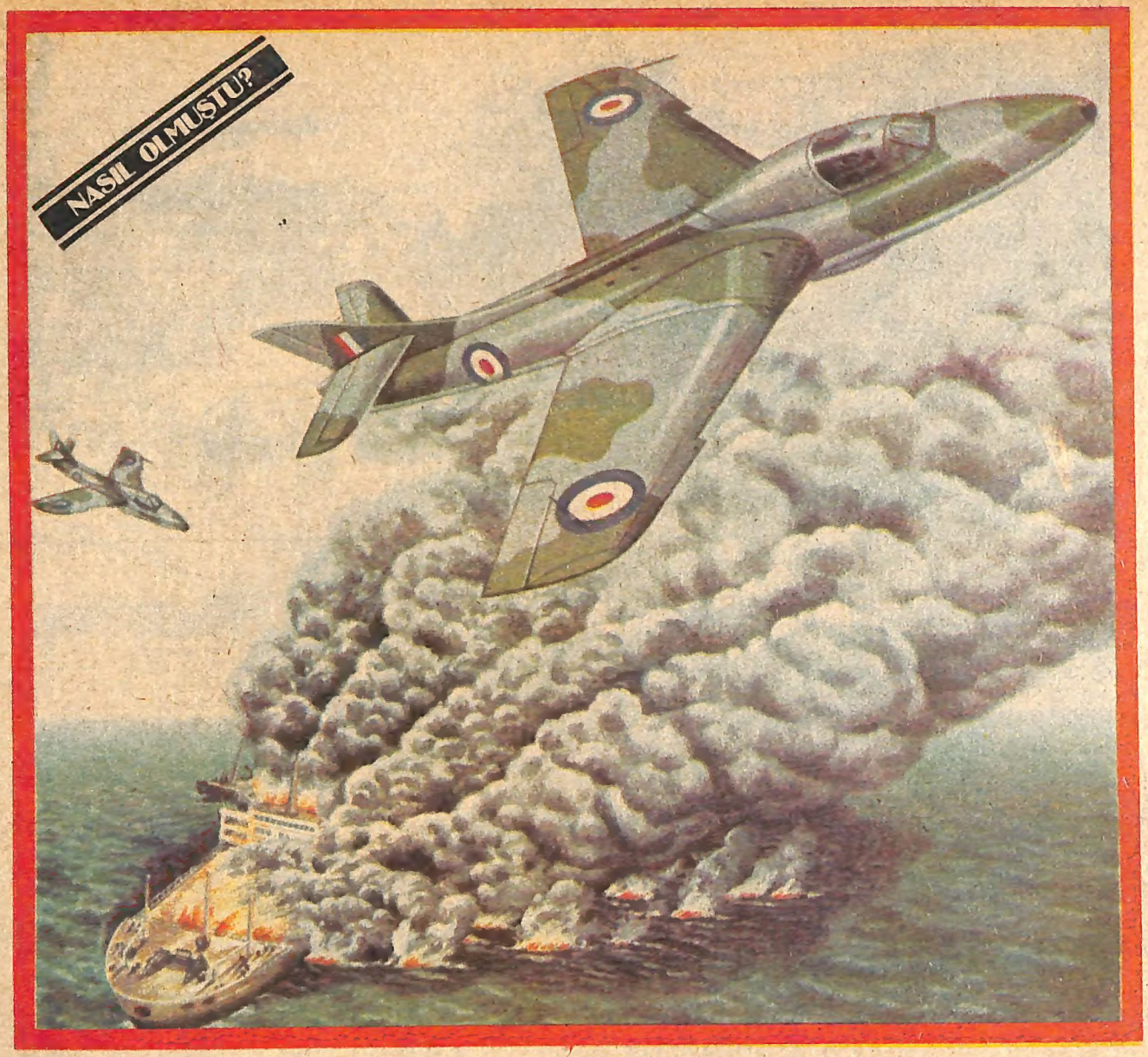
— Yirmi kilometre var daha, dedi.

Çocuklardan biri:

— Eyvah! Daha çokmuş, diye heyecanlandı. Akşam olacak nerdeyse, nasıl gideceğiz?

Öteki çocuk:

— Ne telaşlanıyorsun? dedi. İki kişiyiz. Her birimize on kilometre yol düşer. Bak işte, yolumuz yarı yarıya kısaldı...



Bombalayın O Gemiyi!

1967 yılının Mart ayı sonlarında bir Cuma günü, İngiltere'nin güney kıyılarında oturanlar, 2. Dünya Savaşı'ndan bu yana alışık olmadıkları patlamalarla irkildiler. Kasabalarda polis merkezlerine açılan telefonlar, korkulacak bir şey olmadığı cevabıyla karşılaştıysa da, dalışa geçen uçaklar ve birbirini izleyen bombalar, çevrenin yüreğini ağzına getirmişti.

Dikkatle izleyenler, uçakların İngiliz Kraliyet Hava Kuvvetleri'ne ait olduğunu gördüler, meraklılar Hava Kuvvetlerini arayınca, her şey açıklığa kavuştu. Üç gün önce, Manş'ı aşarken karaya oturan Torrey Canyon adlı dev petrol tankeri yüzdürülememiş, akıntılar daha ilerdeki kayalıklara sürükleyince, tankerin gövdesi çatlamıştı. Depoları ağzına kadar dolu olunca da çevre için saatli bombaya dönüşmüştü dev tanker. Sızan petrol, çabucak geniş bir alanı kaplamıştı, durdurmak da mümkün değildi.

Tek çare vardı, gemiyi havaya uçurmak. Bunun da ustaca yapılması gerekti, çünkü gemiyi parçalamaktan çok, petrolü yakarak çevre kirlenmesini en az düzeyde tutmaktı amaç. Bu iş için Hava Kuvvetleri seçildi, 16 saat boyunca geminin çeşitli noktalarına ve denize 161 bomba, 16 roket, 1500 ton napalm, 44.500 litre benzin boşaltıldı. 120.000 ton petrolün kısa zamanda yanması hedeflenmekteydi ama yine de çevre kıyılarının, hatta Manş'ın öbür yakasında Fransa'nın kıyılarının bile kirlenmesinin önüne tam olarak geçilemedi.

Tankerin çalışanları ve sahipleri olaydan sorumlu tutuldu, ihmali görülenler cezalandırıldı. Fransız ve İngiliz kıyıları o yıl yaz sezonunu pek de neşeli geçirmediler. Yine de herkesin tek tesellisi, kimsenin bu olayda canını kaybetmemesiydi. İşten en çok Hava Kuvvetleri kârlı çıktı: Bu görev için hem gelir kaydettiler, hem de düşman deniz kuvvetlerine saldırı talimini bedava yaptılar!

ŞUBAT 1982'de

Milliyet

ÇOCUK'un

Yeni Atılımı

HER AY TAM BİR ÇİZGİ-ROMAN
HEYECAN DOLU HİKÂYELER
ve EĞLENDİRİCİ EKLERLE

Milliyet ÇOCUK

Özel Sayı

BİRİNCİ SAYIMIZ

Baştanbaşa renkli bir albümde

VAHŞİ BATI'NIN
EN NEŞELİ
KOVBOYU

red kit

ÇIKIYOR

Şimdiden gazetecinize ısmarlayınız

Yurt kalkınmasında küçük tasarrufların da payı büyüktür

Çocuklar! Sizin de «ikinci adresiniz»

TÜRKBANK

TÜRK TİCARET BANKASI